

Tras la recusación oficial, el juez Petracchi se excusó de fallar sobre los reclamos de los jubilados

JUEZ QUE HUYE

Página /5



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 26 de octubre de 1994

Año 8-Nº 2285-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $10

Mientras Menem insistió en defender el ascenso de Rolón y Pernías, el canciller Alain Juppé aseguró que las confesiones de los marinos ante el Senado reactivarán en París la causa por el asesinato de las monjas francesas

Páginas 2/3

"FRANCIA NO OLVIDA"

A. Amdan

Alain Juppé, canciller francés, y ministro de Relaciones Exteriores Guido Di Tella

El hinchado, *por Juan Sasturain*

22

YA SON 5000 LOS PRESOS EN HUELGA DE HAMBRE

Página /15

NEGATIVO

"–Con la carta del Swiftgate, ¿quedaron heridas las relaciones con el Gobierno?

"–De ninguna manera. Era lo que había escuchado y quise arreglarlo. (...) Hoy haría lo mismo. Y Swift no lo desmintió porque no pudo. Estábamos intentando atraer inversiones y eso era negativo."

(Del ex embajador de Estados Unidos y actual director de Aerolíneas Terence Todman a la revista *Gente*.)

Thelma y Louise en el paraíso, *por Sandra Russo*

32

La intervención más larga

"Es una falta de respeto al Congreso. El ministro no contestó nada. Entonces, vamos a seguir adelante con el pedido de juicio político." El radical Jesús Rodríguez había perdido el buen humor que le hizo comentar el preámbulo de tres horas y media de Mazza: "La larga intervención del ministro no hará bajar las defensas a la oposición". Rodeado de representantes de las bancadas críticas, recién a las ocho y media Rodríguez pudo colar la primera pregunta. La táctica ministerial consistió en transformar la sesión en una clase magistral donde no faltaron gráficos e, incluso, una pequeña linterna, variante del tradicional puntero. Fuera, en los pasillos, una versión insistente aseguraba que Eduardo Bauzá había dado expresa instrucción de que la cuestión se cortara en la comisión y no se convirtiera en una interpelación en el recinto.

Universitarios en paro

Los profesores de las universidades nacionales cumplieron ayer la primera jornada del paro por 48 horas convocado por la Federación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), en reclamo de un aumento salarial de emergencia del 20 por ciento y de mejoras presupuestarias. La protesta -que marca además el rechazo de la docencia universitaria al nuevo régimen laboral para el sector– se cumplió con un acatamiento promedio del "85 por ciento", según el secretario general del gremio, José Luis Molina. El titular de ADUBA –sindicato que agrupa a los profesores de la UBA–, Daniel Ricci, aseguró que la adhesión en la casa de estudios porteña fue "de más del 70 por ciento, con acatamiento total en Filosofía, el Ciclo Básico Común y Ciencias Sociales". En Buenos Aires la protesta se completó con una clase pública en Plaza de Mayo organizada por Mesa de Enlace del Sector Científico y Tecnológico –de la cual participa CONADU–, en la cual participaron Enrique Oteiza, Gregorio Klimovsky, Hilda Sábato y Susana Torrado (ver página 14). Los universitarios concluirán hoy el paro y el próximo sábado analizarán la posible continuidad de su plan de lucha.

Buenos Aires sin clases

Las escuelas bonaerenses de todas los niveles y modalidades no dictarán clases mañana, ya que los docentes dedicarán el día a una jornada de perfeccionamiento. En la oportunidad se analizarán aspectos vinculados con la transformación curricular y en el caso particular del nivel terciario se considerará un documento específico referido a la formación docente y técnica, según explicó la Dirección General de Escuelas de la provincia

Alfonsín con Frigerio

Después de la ronda con todas las vertientes sindicales, Raúl Alfonsín tuvo ayer su primer sondeo político para la conformación de un Foro Económico Social que diseñe alternativas al plan Cavallo. El interlocutor fue Rogelio Frigerio, titular del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), un partido que derivó de la fractura radical del '57.

MENEM VOLVIO A APOYAR LOS ASCENSOS Y

HOMBRES DE LEY

***(Por Luis Bruschtein)* Como si la Argentina hubiera retrocedido quince años, el presidente constitucional Carlos Menem borró el doloroso esfuerzo de una sociedad que recuperó la democracia para empezar a sobreponerse de años de terrorismo de Estado, e hizo propias las palabras de los generales de la dictadura al describir la represión ilegal de los años 70 como "una guerra sucia y, de las partes involucradas, unos lucharon por la vigencia de la ley y otros violaron constantemente esa ley". Menem dio esta respuesta en defensa de los ascensos de los capitanes de fragata Antonio Pernías y Juan Carlos Rolón, conspicuos integrantes del grupo de tareas de la ESMA.**

Las insólitas declaraciones de Menem, que proviene de un partido cuyas filas fueron devastadas por quienes él ahora define como "defensores de la ley" fueron hechas al programa "Periodismo y medialunas", que se emite por la radio FM JAI.

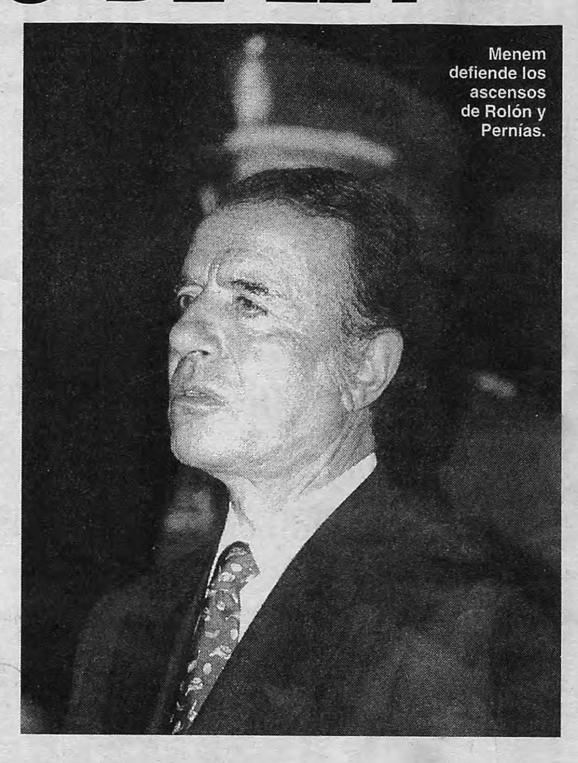
Menem aclaró que "en definitiva no se respetaron los derechos humanos de ambas partes y por eso las actitudes que asumió el gobierno anterior con el punto final, con la obediencia debida y, para pacificar y poder transformar el país, yo he dictado los indultos correspondientes". Esa explicación presidencial no explica por qué estuvo detenido y fue torturado, como ha dicho en forma reiterada, supuestamente por aquellos que defendieron la ley. En principio no explica de qué forma se defiende la ley avasallándola. Esta línea de argumentación fue utilizada por los defensores de los ex comandantes durante el juicio.

Más adelante, el Presidente arriesgó un paralelo: "En Estados Unidos no se está investigando lo que ocurrió durante la guerra de Vietnam, donde también hubo torturas, declaraciones sacadas a partir de los tormentos, en fin, son hechos ya superados y no es conveniente volver sobre los mismos".

En este caso, la visión presidencial coincide con la idea de la tercera guerra mundial contra el comunismo, que animó a los generales más recalcitrantes de la dictadura. Pero en el caso del ejército de los Estados Unidos, la guerra la hizo en otro país, en cambio en la Argentina, agredió a su propia gente. En este sentido, aun cuando el ejército norteamericano hizo su guerra en Vietnam, hubo investigaciones y juicios, como sucedió con la masacre de My Lai efectuada por soldados norteamericanos comandados por un oficial que fue juzgado, degradado y condenado. Si bien es cierto que la mayoría de esos crímenes no llegaron a la justicia, en gran parte la derrota norteamericana se debió al movimiento contra la guerra que se originó a medida que la población se enteraba por la prensa de las aberraciones que estaban haciendo sus militares.

Con respecto a los antecedentes de Pernías y Rolón fue terminante: "Yo no creo que sea conveniente discutirlos; en ningún país del mundo, cuando ya hay cosa juzgada con el punto final, la obediencia debida y los indultos no creo que sea conveniente volver sobre nuestros pasos para investigar lo que ocurrió en esa guerra sucia, la guerra subversiva. Yo creo que triunfó la ley en aquella oportunidad y a este triunfo debemos mantenerlo incólume".

En realidad, el punto final, la obediencia debida y los indultos impidieron que se haga justicia. Lo único que deben decidir los senadores es si un oficial que fue procesado por el secuestro, la tortura y asesinato de dos monjas y un grupo de ancianas de Madres de Plaza de Mayo, y otro acusado de torturas, son respetuosos del sistema democrático y republicano y de las garantías y derechos de las personas, como para integrar el cuerpo de altos oficiales de las Fuerzas Armadas.


Menem defiende los ascensos de Rolón y Pernías.

MOHAMED SEINELDIN

Por ahora, no habrá indulto

Carlos Menem afirmó ayer que mientras dure su gobierno no habrá indulto para Mohamed Alí Seineldín y los que lo siguieron en la rebelión armada del 3 de diciembre de 1990. El primer mandatario justificó su negativa en que "esos hombres ya fueron indultados en su oportunidad y no escarmentaron, insistieron en estas actitudes de desestabilizar al Gobierno, cuando el pueblo eligió la democracia". Al mismo tiempo, Menem adelantó que es posible que el litigio con Chile por los Hielos Continentales también sea sometido a arbitraje y aprovechó la oportunidad para emprenderla contra el embajador de EE.UU., James Cheek, descartando cualquier tipo de sanción norteamericana por la demora del Congreso argentino en aprobar la ley de patentes medicinales.

El pedido de indulto para Seineldín y compañía fue realizado por el ex presidente Arturo Frondizi, quien señaló en una carta que "la democracia y el futuro de la Patria lo necesitan". "Yo le tengo una gran estima y un gran respeto –afirmó Menem sobre el anciano Frondizi–, pero por ahora es absolutamente imposible tomar una medida de esta naturaleza. Si indultara a Seineldín y sus seguidores, también tendría que hacer lo mismo con quienes están condenados, muchos a cadena perpetua, por el copamiento del regimiento de La Tablada."

Como se sabe, Seineldín fue señalado como líder del alzamiento producido en 1990 y la Cámara Federal lo condenó a reclusión por tiempo indeterminado. También están presos los coroneles Oscar Vega y Luis Baraldini, los mayores Hugo Habete y Pedro Mercado y el teniente coronel Osvaldo Tévere, todos ellos con penas que van de los 18 a los 20 años de cárcel. "Mientras yo esté en el Gobierno, no habrá indulto para ellos. Después vendrán otros presidentes y se verá", concluyó Menem.

Respecto del litigio con Chile sobre los Hielos Continentales, el primer mandatario afirmó que también podría encontrarse solución mediante el arbitraje. Después del fallo favorable por Laguna del Desierto, parece que el sistema gustó en la Casa Rosada y por ello Menem afirmó ayer que "existe la misma posibilidad y así, con la valentía y la decisión con que asumimos la responsabilidad de someter a arbitraje el tema de Laguna del Desierto, si los senadores lo disponen, podemos hacer otro tanto con los Hielos. Eso lo tienen que decidir los parlamentos, tanto el argentino como el chileno".

Por último, Menem habló también del conflicto con Estados Unidos por las patentes medicinales. "Yo no creo que haya sanciones contra nosotros. Respeto las opiniones del embajador James Cheek, pero no se qué represalias puede tomar el gobierno de EE.UU. No nos olvidemos también de que a partir de una balanza comercial desfavorable, producto de la importación de bienes de capital para reciclar todas nuestras fábricas y de otras cosas que nosotros necesitamos, hay cerca de 30 o 40 mil puestos de trabajo en el Norte que existen gracias a ese desequilibrio en la balanza comercial. Así que no creo que ése sea el camino prudente, aconsejable, para tomar algún tipo de medidas como las que anuncia el embajador Cheek."

Opinión

*Por Daniel Goldman**

Palabra de Dios

Todo texto ofrece la posibilidad de ser interpretado.

Es más, una de las ventajas de la palabra escrita radica en la riqueza de su exégesis permanente.

La Biblia, considerada por varias tradiciones "El libro de los libros", ha sido y es materia de explicaciones, deseos, hallazgos, sueños, o espejos de una realidad que ha tocado, o toca vivir.

Pero también sabemos que este libro, ha sido forzado durante la historia de la humanidad, convirtiéndose en fuente de retóricas peligrosas, de abusos de poder hechos por gobernantes de turno y de material justificativo contrario al espíritu del libro mismo.

Independientemente de la mezcla de personajes realizada por el presidente de la Nación, al confundir a Rut con la mujer de Lot, resulta que asistimos nuevamente al espectáculo en donde se mancillan aquellos términos tan preciados para quienes creemos que el Verbo Divino es un motor de vida que jamás justifica la tortura y la impunidad.

Basta con leer algunos versículos del libro de Génesis –previos a la historia de la destrucción de Sodoma y Gomorrra aludida por el Presidente-, en donde el patriarca Abraham pregunta: "¿Aquél que es juez de toda la tierra no hará un juicio justo?..." O en el libro del Exodo donde aparece la siguiente expresión: "No quites la vida al inocente, y no absuelvas al malvado..." El levítico se exige: "No hagas injusticia en los juicios..." y en Deuteronomio se vuelve a insistir diciendo: "Administraréis justicia entre un hombre y su hermano".

En relación con el reclamo del Presidente de obviar el pasado de Pernías y Rolón, también la Biblia, entre otras cosas manifiesta: "Acuérdate de los días de antaño" (Deut. 32:7). "Recuerda lo que te hizo Amalec" (Deut. 25:17). "Acuérdate del ultraje de tus siervos" (Sal. 89:51).

Después de leer las palabras de nuestro gobernante... ¿No será acaso que así como confunde las historias y los personajes bíblicos, también confunde entre quiénes deben ser ascendidos y quiénes castigados?

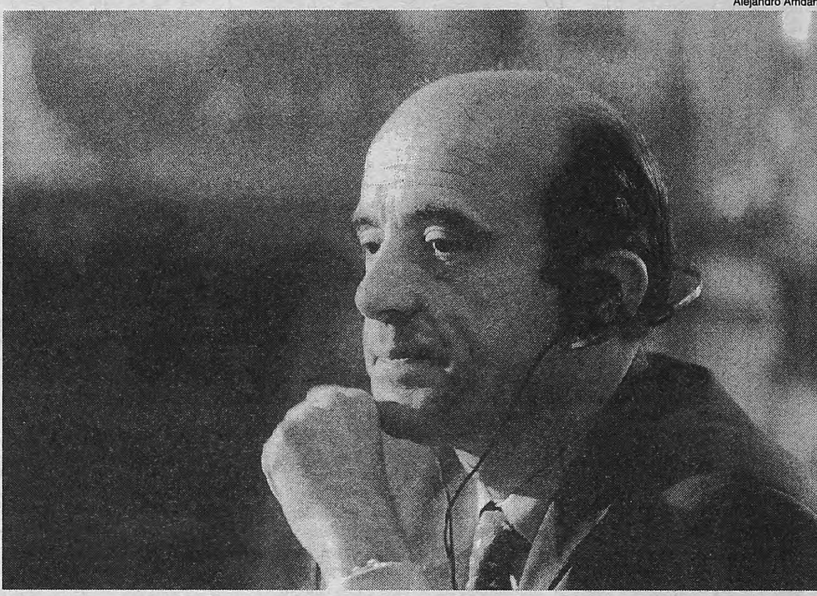
** Rabino de la Comunidad Bet El.*

EL CANCILLER FRANCES ADVIRTIO QUE "FRANCIA NO OLVIDA".

"UNA TRAGEDIA"

El canciller de Francia, Alain Juppé, que se encuentra de visita en la Argentina, advirtió que las declaraciones de Pernías podrían reabrir la causa por el asesinato de las dos monjas francesas durante la dictadura. Juppé expresó su solidaridad con la "profunda tragedia" que les tocó vivir a las Madres de Plaza de Mayo. Por su parte, el presidente Carlos Menem volvió a apoyar el ascenso de Pernías y Rolón y aseguró que durante el terrorismo de Estado, los militares golpistas defendían la vigencia de la ley. En el Senado, el bloque oficialista tenía problemas, incluso entre sus integrantes, para conseguir la aprobación de los ascensos.

Alejandro Amdan



Alain Juppé, una visita en pleno debate por el asesinato de las monjas francesas en la ESMA.
Las declaraciones de Pernías "son revelaciones que toman la forma de una confesión".

(Por María O'Donnell) **El canciller francés Alain Juppé dijo que las declaraciones del capitán de fragata Antonio Pernías, el marino sindicado como el torturador de las religiosas Alice Domon y Leonie Duquet, incentivarán a los tribunales parisinos a reactivar la investigación del asesinato de las dos monjas ocurrido en la Argentina durante la última dictadura militar. El canciller Juppé, quien se encuentra de visita oficial en el país, aseguró que "Francia no olvida" durante una conferencia de prensa a la que se prohibió el ingreso de una delegación de los organismos argentinos de derechos humanos.**

Juppé y el canciller Guido Di Tella hablaron frente a los periodistas en el Palacio San Martín, mientras un grupo de mujeres con pañuelos blancos en la cabeza intentaban franquear una barrera policial que decía tener órdenes superiores de no dejarlas pasar. "Queríamos manifestar nuestra solidaridad si Francia decide reabrir el caso de las monjas", diría más tarde con tono abatido la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto.

Ante una pregunta de **Página/12**, Juppé sostuvo que lo más probable es que la causa se reactive en los tribunales parisinos a raíz de las recientes declaraciones de Pernías, quien el miércoles pasado visitó el Senado para tramitar su ascenso a capitán de navío y admitió sin eufemismos que la tortura se practicó durante la última dictadura militar. "Son revelaciones que toman la forma de una confesión y que van a incitar a la Justicia a tomar las medidas pertinentes", dijo el canciller francés.

El viernes 16 de marzo de 1990, la Corte de París condenó en ausencia al marino Alfredo Astiz a prisión perpetua por la desaparición de Domon y Duquet, dos monjas francesas que fueron secuestradas en la Iglesia de la Santa Cruz, en diciembre de 1977. Varios sobrevivientes de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) declararon durante el juicio a los ex comandantes que Pernías había conducido los interrogatorios a las monjas.

El capitán de fragata fue procesado por la justicia argentina, quedó en libertad gracias a la ley de obediencia debida que dictó el ex presidente Raúl Alfonsín y no fue citado a declarar nunca por la Corte de París. La semana pasada, en el Senado, Pernías confesó: "Las órdenes dadas en esos momentos eran difíciles. Pero en ese momento era la herramienta. Me refiero particularmente a interrogatorios y tormentos".

Las palabras del capitán de fragata tuvieron una fuerte repercusión en la prensa francesa y el canciller Juppé llegó preparado a la Argentina. En el Palacio San Martín, cuando escuchó la pregunta sobre Pernías, Juppé bajó su mirada y leyó con cuidado dos hojas que ya tenía preparadas de antemano. El canciller Di Tella, por su parte, lo escuchó en silencio y omitió hacer comentarios.

"Los franceses miran la paja en el ojo ajeno y no la viga en el suyo, ya que olvidan que hubo 700 mil muertos en la guerra de Argelia a partir de fusilamientos, torturas, las aberraciones más tremendas y crímenes de lesa humanidad. Sin embargo, incursionan en un asunto de competencia pura y exclusiva de los argentinos", dijo Menem hace cuatro años al comentar la condena de Astiz en Francia, quien se pasea por la noche de Buenos Aires y espera, igual que Pernías, un pronto ascenso en la Marina.

El canciller francés, en cambio, fue muy cauto. Ayer aclaró en varias oportunidades que no le corresponde al Poder Ejecutivo francés intervenir en el caso y especificó que, si la investigación se reactiva, será por iniciativa de los tribunales parisinos. Juppé también deslindó toda responsabilidad por el episodio que derivó en la exclusión de la delegación de los organismos de derechos humanos en la conferencia de prensa y expresó su "respeto por la profunda tragedia" que les tocó vivir.

Cuando estaba por abandonar el Palacio San Martín, Juppé le solicitó a un periodista que por favor se comunicara con las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo que habían estado en el lugar para decirles que haría un lugar en su apretada agenda de hoy para recibirlas en persona. Varios miembros de la delegación francesa se mostraron avergonzados por el episodio.

Carlotto contó ante este diario que se había comunicado por la mañana con la embajada francesa en la Argentina para preguntar si podía asistir a la conferencia de prensa y que una funcionaria de la oficina de protocolo le contestó que la rueda era abierta al público. La titular de Abuelas de Plaza de Mayo se presentó en el Palacio San Martín con dos Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora (Nora Cortiñas y Lidia Almeida) y dos Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas (Lita Boitano y Angélica Vensentini).

Ninguna de ellas pudo ingresar al Salón Dorado: dos policías invocaron órdenes superiores para impedirles el paso.

"Reaviva la indignación"

Los organismos de derechos humanos advirtieron ayer que "es inadmisible que desde el Ejecutivo se proyecte el ascenso de los torturadores Juan Carlos Rolón y Antonio Pernías, responsables de crímenes aberrantes y torturas que ellos mismos han reconocido y justificado como parte del accionar represivo de la Armada y de complicidad en la usurpación de un gobierno constitucional". También consideraron inaceptable "que se abrigue la esperanza de que el Senado respalde tal criterio antijurídico".

A través de un comunicado, los organismos destacaron que "si infortunadamente Pernías y Rolón ya fueron beneficiados por la ley de obediencia debida, ahora se busca añadir un curioso 'premio' a título de condecoración por el terrorismo de Estado". El texto sostiene que "esto lejos de afianzar la paz constructiva y justa que todos anhelamos, reaviva el dolor y la indignación del pueblo" y "agravia a la moral, a los fundamentos éticos, a la voluntad popular que tiene memoria y necesidad de justicia para todos". Además, asegura que "se instalará en la mente de nuestros jóvenes la idea de que deben crecer y convivir con la injusticia y el delito, so pena de ser nostálgicos de sus Derechos Humanos".

El documento fue suscripto por Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos Desaparecidos, el Centro de Estudios Legales y Sociales, el Servicio de Paz y Justicia, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre.

SENADORES PERONISTAS

Los pliegos y las dudas

La insistencia del Gobierno para que el Senado apruebe los ascensos de los capitanes de fragata Antonio Pernías y Juan Carlos Rolón, no consiguió quebrar aún las resistencias surgidas en el bloque justicialista de la Cámara alta, en el cual la mayoría se niega a que los dos ex integrantes de los grupos de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) pasen a la condición de oficiales superiores.

Los pliegos de ambos represores se encuentran varados en el Senado desde noviembre del año pasado y parecieron naufragar la semana pasada, luego de la difusión de sus respectivas declaraciones ante la Comisión de Acuerdos, en las que ambos confirmaron su participación en los grupos de tareas.

Las declaraciones de los dos oficiales afirmaron más en la negativa a los senadores que tenían para entonces posición tomada en contra de los ascensos, sumaron algún indeciso a la nómina de los justicialistas que se oponen y obligaron a los que acatan fielmente el pedido del Gobierno a mantener un bajo perfil.

Entre los proclives a cumplir con el pedido del Ejecutivo, reafirmado por declaraciones públicas del propio Carlos Menem, se encuentran el presidente de la bancada, Pedro Molinas; el titular de la Comisión de Acuerdos, Felipe Deolindo Bittel, el jujeño Guillermo Snopek y el formoseño Carlos Branda.

Pese a todo, el porteño Eduardo Vaca, presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara alta, se pronunció ayer tajantemente contra los ascensos: "Lamentablemente, de las declaraciones de los dos marinos no se desprende que se ajusten a la normativa vigente". Los cronistas parlamentarios consultaron además al entrerriano Augusto Alasino que se pronunció también contra los ascensos.

El radical Ricardo Lafferrière que integra la Comisión de Acuerdos del Senado reiteró que su bancada se mantiene unida en torno del rechazo a los pliegos de ascensos, en tanto el liberal correntino José Antonio Romero Feris, no pronunció aún públicamente su posición.

De todos modos, la cuestión debe ser decidida dentro del bloque justicialista, que anoche debatía sus diferencias en una reunión de bancada en la que los ascensos de Rolón y Pernías constituían el último punto, en una agenda de cuatro.

Quienes se oponen a los ascensos advierten sobre la importancia de este paso: de obtener el acuerdo solicitado, cualquiera de los dos capitanes, tienen las puertas abiertas para convertirse incluso en jefe de la Armada. Con una calificación política, que es la que debe realizar el Senado, estos senadores juzgan que los dos oficiales no exhibieron el arrepentimiento suficiente y mucho menos un espíritu democrático que permita confiar en ellos en el futuro.

Al sabueso le robaron el hueso

Diez agentes de la Dirección General Impositiva detenidos el lunes por presunta estafa contra el organismo serán indagados hoy por el juez federal Carlos Liporaci. El propio titular del órgano recaudador, Ricardo Cossio, denunció una presunta estafa del orden de los dos millones de dólares, que se habría cometido adulterando facturas de proveedores al momento de su pago. La maniobra, según estimó el secretario general de la DGI, Venancio Arango, se venía realizando a diario desde hace unos tres años, por sumas de entre 500 y 700 mil pesos anuales. Los diez miembros de la organización que ayer permanecían detenidos ocupaban cargos de gerentes, jefes de departamento y cajeros. Una tesorera, sindicada como la principal responsable del operativo delictivo, permanece prófuga. El procedimiento de detención de los imputados fue realizado por la Policía Federal el lunes en la casa central de la DGI, Hipólito Yrigoyen 340 de esta Capital. En principio se informó que habían sido detenidas 13 personas, aunque ayer se aseguraba que sólo 10 habían quedado entre rejas e incomunicados, a la espera de prestar declaración ante el juez. Angélica Garibaldi, tesorera del ente y virtual cabecilla de la organización, no concurrió a trabajar el lunes en uso de licencia médica, y al no acatar la citación enviada a su domicilio fue declarada prófuga. Arango no descartó que la estafa involucre cifras más importantes –algunas fuentes estimaban el perjuicio en 8 millones–, al aceptar la posibilidad de que "la Justicia, con más elementos, pruebe que esos montos son mucho mayores". El funcionario se manifestó preocupado por el probable daño que el hecho pueda provocar en la imagen de la DGI. "Acá no hay espíritu de cuerpo, no se protege ni se esconde a nadie que cometa un delito", indicó, agregando que "hace dos meses Cossio había dispuesto una auditoría interna, ante la sospecha de que en el área mencionada se cometían irregularidades. El delito nos afecta a todos, porque deteriora nuestra imagen ante quienes no conocen que el propio titular denunció esta situación".

Hacienda reconoce que este año cerrará con las cuentas en rojo

Mientras Gutiérrez se sinceraba, el ultracavallista Adolfo Sturzenegger sugería que Cavallo apostó y perdió.

Las cuentas fiscales podrían cerrar en rojo este año, por primera vez desde la implantación del Plan Cavallo en 1991, según admitió ayer Ricardo Gutiérrez, secretario de Hacienda, aunque esforzándose por restar trascendencia a ese para otros inquietante dato. "Un pequeño déficit global en las cuentas públicas de este año no constituye un problema", relativizó el encargado de cuadrar la contabilidad del erario. Pero Adolfo Sturzenegger, el economista radical más consustanciado con Domingo Cavallo y más elogiado por éste, aclaró que, si bien los números globales no lo asustaban, "lo que preocupa es la tendencia".

Para el angelocista, que muchas veces sorprendió por ser *más cavallista que Cavallo*, "se abre una cierta inquietud acerca del '95, porque, aunque el Presupuesto está aparentemente equilibrado, se basa en un cálculo de recursos que puede no cumplirse". Y desmintiendo implícitamente al ministro de Economía, con sus denodados esfuerzos por negar lo evidente, Sturzenegger confirmó que "en el tercer trimestre hubo una baja importante de la recaudación", lo que sucedió por primera vez durante este plan. "El ministro siempre apostó fuerte, concediendo importantes reducciones de impuestos", recordó el economista platense, pero aclarando que esta vez perdió la apuesta.

Anotó a renglón seguido dos hechos preocupantes. Uno es que la recaudación del IVA, que venía creciendo a razón del 12 por ciento en el primer semestre, se planchó en el tercer trimestre. El otro es la caída en los tributos de la seguridad social, básicamente por las quitas en los aportes patronales sobre los salarios y por la implantación del sistema privado de jubilación, que absorbió los aportes de los trabajadores. De esta manera, Sturzenegger confirmó que la reforma previsional está en la base de los problemas que está enfrentando el fisco al fracasar las hipótesis optimistas de Cavallo sobre el combate a la evasión. Al respecto, Sturzenegger sugirió suspender la extensión de la quita de entre 30 y 80 por ciento en los aportes patronales, que según está previsto beneficiará a partir de 1995 también a los servicios.

Dispuesto a destapar las verdades que, pese a su obviedad, Cavallo se empeña en ocultar, su admirado colega –que incluso estuvo colaborando con Economía– sugirió que más vale sincerarse respecto del abrupto fin dado al acuerdo con el Fondo Monetario. "El adelantamiento de la terminación del acuerdo con el FMI –explicó Sturzenegger– está básicamente originado en esta situación fiscal. Realmente se iba a tener que entrar en una engorrosa etapa de negociaciones con el Fondo, porque las metas no se cumplían." De todas maneras, sostuvo que "el equipo económico no lo ha hecho para tirar por la borda la solvencia fiscal... La necesita técnica y políticamente, porque si a la incertidumbre que crean las elecciones nacionales se le agregara una incertidumbre fiscal, eso podría generar un panorama financiero delicado para los propios propósitos electorales del Gobierno". Aunque Sturzenegger cree que el plan sigue siendo sostenible por mucho tiempo, admite que perdió imagen y apoyo social.


Fernando Dvoskin

Adolfo Sturzenegger, economista próximo a Angeloz y a Cavallo.
Aconseja no seguir extendiendo la quita en los aportes patronales.

TACCHI SE LANZA OTRA VEZ

Contra trampitas y curros

(*Por Daniel Víctor Sosa*) **Con el *blanqueo* de 1.100.000 trabajadores en relación de dependencia y de 800 mil autónomos se juntará lo necesario para cubrir el bache de recursos –estimado en 7388 millones de pesos– que provocará en 1995 la generalización de las rebajas de aportes jubilatorios patronales y el desvío de fondos a las AFJP. Esto es lo que cree el secretario Carlos Tacchi y se lo expresó anoche a la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados, donde aseguró que "el segundo round contra la evasión se gana con tecnología en cuestión de meses". Pese a su tradicional optimismo, el titular de Ingresos Públicos admitió que hay un "amesetamiento" en el cobro del IVA y reveló que estudia elevar al Congreso un proyecto con retoques al impuesto para combatir "trampitas y curros" que están haciendo crecer la evasión.**

"La informática de punta nos va a permitir tener resultados espectaculares", dijo el secretario para explicar cómo se obtendrán los recursos adicionales necesarios para sostener el sistema previsional. Este año la partida correspondiente es de 13.374 millones de pesos y deberá pasar en 1995 a 20.762 millones.

La diferencia está en que durante el actual ejercicio el cumplimiento del "mapa fiscal" (es decir, las rebajas de aportes jubilatorios a los sectores productivos) insumió 1500 millones y los recursos absorbidos por el sistema de capitalización fueron de 760 millones. Y para el próximo año se prevén erogaciones por 4632 y 2756 millones, respectivamente.

Tacchi se entusiasmó por la instalación hasta agosto de 7280 terminales para tarjetas magnéticas en 2500 sucursales bancarias. "Ya se ha individualizado a 5 millones de contribuyentes a la seguridad social, entre trabajadores y autónomos. Y la capacidad de control en tiempo real es de 7 millones", dijo el secretario, para luego insistir en su plan de cruzamiento de datos con el padrón electoral depurado. Según explicó, otra variante en materia de captación de evasores implicaría blanquear 950 mil empleados con relación de dependencia y 980 mil autónomos.

Con respecto al impuesto al valor agregado el máximo recaudador admitió que podría estar creciendo la evasión aunque sólo "en el margen". A su juicio "ha cambiado la base imponible del IVA, que en este momento está *amesetado*. Hubo en el primer semestre un fuerte golpe de inversión que hizo aumentar las exportaciones, con lo cual crecieron las devoluciones de tributos en efectivo. Ese proceso no se compensó porque simultáneamente bajaron las ventas al consumo".

Una forma de revertir esa "ligera desaceleración", reveló Tacchi, sería modificar el IVA para evitar maniobras de ejecutivos que descargan sus gastos como si fueran para sus empresas y profesionales que deducen pagos de sus honorarios. "Lo que podríamos determinar, aunque todavía no lo tenemos decidido, es que ciertos servicios cuando se compran en hoteles y restaurantes, no se puedan deducir", dijo el secretario. A la vez, añadió, se tratará de evitar otra treta que consiste en la "triangulación que pactan agentes económicos con créditos fiscales y que se reparten lo que obtienen eludiendo el pago de impuestos".

De todos modos el responsable de Ingresos Públicos volvió a defender las clausuras de comercios que no entregan facturas y reveló que se está detectando un leve crecimiento en el incumplimiento. "El porcentaje de negocios que no dan boletas por sus transacciones era de 20 por ciento en agosto y setiembre y hasta el lunes pasado se había elevado al 23", precisó Tacchi, quedándose muy corto.

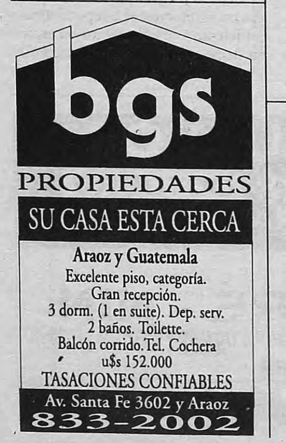
Gastar más y recaudar menos

El súper-recaudador Ricardo Cossio consiguió que el Gobierno dé luz verde a un *plus* de 118,4 millones de pesos para reforzar la capacidad de acción de la Dirección General Impositiva, sin que los aprietos del Tesoro hayan sido obstáculo a sus requerimientos. El incremento en la partida presupuestaria anual –que no fue dado a conocer públicamente y cuya copia obtuvo *Página/12*– fue autorizado mediante el decreto 1800, firmado por Carlos Menem antes de emprender su gira por Europa y que también lleva la rúbrica de Domingo Cavallo.

La medida fue adoptada justo cuando está decayendo el cobro de impuestos y las cuentas muestran un paulatino deterioro por el exceso de gastos. Según se justifica, la ampliación de la partida obedeció a la necesidad de "mantener el normal desenvolvimiento de los servicios" de la DGI. De este modo, lo asignado al organismo que comanda Cossio y supervisa el secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi se elevó a casi 860 millones, 16 por ciento más que lo que había facultado el Congreso a fines del año pasado.

Funcionarios de Hacienda consultados por este diario atribuyeron el aumento de los recursos asignados a Impositiva al mayor gasto por la instalación de equipos informáticos en la red bancaria para el cobro de aportes a los trabajadores autónomos. Por esa misma razón se engrosó el pago a las instituciones financieras en concepto de comisiones, dijeron en Economía. Las planillas anexas al decreto revelan, de todos modos, que hubo también mayores gastos en consumo, pasajes y viáticos y hasta en publicidad y propaganda, aunque en este último caso no lo suficiente como para mantener las campañas de información sobre vencimientos, que se discontinuaron desde el mes pasado.

Según el decreto, los 118 millones adicionales traspasados a la DGI salieron de tres fuentes: la Aduana puso 65 millones de sus recursos, la Comisión Nacional de Telecomunicaciones aportó 33 millones, y los 20 millones restantes para completar la suma se extrajeron de la caja del Tesoro.



SE EXCUSO EL JUEZ DE LA CORTE

Petracchi es un amigo

Luego de que el Gobierno lo recusara, Enrique Petracchi decidió no intervenir en las causas por ajuste de haberes jubilatorios. Dicen que no quiso comprometer a sus pares.


Tony Valdez

Enrique Petracchi, juez de la Corte Suprema. Según él, los reclamos de los jubilados "son justos".

El ministro de la Corte Suprema Enrique Petracchi se excusó de intervenir en las causas entabladas por jubilados para lograr la actualización de sus haberes. Tomó la decisión a media tarde, apenas unas horas después de que el Gobierno –tal como lo había anunciado Carlos Menem– lo recusara con el argumento de que el magistrado había prejuzgado al afirmar que los reclamos de la clase pasiva "son justos". Quedó abierto, así, un compás de espera en el que la Corte vuelve a encontrarse ante una situación complicada. Hay varios borradores de voto para el caso Benito, que sentará jurisprudencia sobre el tema de los jubilados, y aunque las especulaciones afirman que ganará la postura del Gobierno, varios de los jueces no estarían dispuestos a fallar bajo la presión de la trascendencia pública que adquirió la cuestión. Anoche, imprevistamente, Gustavo López –uno de los ministros del tribunal más cercanos al Gobierno– mantuvo una entrevista reservada y fuera de agenda con el ministro Domingo Cavallo.

La recusación de Petracchi fue firmada por el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa. Llegó a Talcahuano 550 poco después de las 10.30 y recayó en la secretaría letrada de Fernando Vocos, a cargo del estudio de los cientos de procesos iniciados por la clase pasiva, entre los que se encuentra el de José Benito, listo para ser fallado. El texto de la recusación no trascendió, pero se basó en la causal de prejuzgamiento "y es formal y lavado", confió ayer una fuente consultada por este diario.

Petracchi resolvió casi inmediatamente dar un paso al costado, aunque convencido de que no había cometido prejuzgamiento. "El ministro no habló sobre casos concretos, dijo simplemente que el reclamo de los jubilados le parecía justo, y a continuación agregó que había que estudiar y hacer las cuentas caso por caso", explicó un funcionario con acceso permanente al despacho de Petracchi.

En lo formal, la inhibición del juez se basó en el artículo 30 del Código de Procedimientos, aduciendo razones de "delicadeza". Según dijeron sus allegados, Petracchi prefirió alejarse "antes que poner a sus colegas en el brete de tener que resolver la recusación del Gobierno". De todos modos, no estaba claro anoche qué camino elegirían los ocho jueces restantes ante los escarceos entre Petracchi y la Casa Rosada. El resto de la Corte podría rechazar la inhibición, y al menos uno de los ministros estudiaba anoche esa cuestión. "No tenemos porqué aceptar las cosas tal como están. Esto nos obligaría además a sortear un conjuez entre los miembros de las Cámaras de Apelaciones por si se presenta el caso de un empate en los votos", argumentaba ese ministro.

El escándalo en torno del caso de los jubilados comenzó cuando el ministro Cavallo reclamó públicamente a los jueces que fallaran en favor de la posición del Gobierno, argumentando que en caso contrario entraría en peligro el plan de estabilidad. Los jueces "deberían reeducarse", insistió el titular de Hacienda al subir el tono de su escalada. Fue entonces cuando Petracchi se decidió a responderle aclarando que "la Justicia tiene que fallar en lo jurídico y no en lo político".

Lo cierto es que hasta esa instancia había en la Corte cuatro proyectos de voto a favor de la postura del Gobierno, suscriptos por los jueces Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Ricardo Levene y Carlos Fayt, quien se sumó último. Uno de esos ministros estaría ahora revisando su postura a la luz de los acontecimientos y de las presiones públicas. Como contrapartida –y descontando por supuesto a Petracchi– habría sólo dos votos a favor de los jubilados. El análisis de la situación podría haber sido uno de los motivos de la imprevista reunión de López con Cavallo, aunque por supuesto, al retirarse del Palacio de Hacienda el ministro de la Corte dijo que el tema no había sido tratado durante el encuentro, que se debió "únicamente a cuestiones personales".

"Deje de hablar por radio"

En una nueva embestida contra los magistrados, Domingo Cavallo acusó al juez Luis Herrero de "violar el principio de división de poderes, por ponerse a legislar y querer reglamentar mediante sentencias judiciales la movilidad de los haberes jubilatorios". El ministro de Economía retomó su costumbre de interrumpir un programa radial en cuanto se entera de que están opinando en su contra: mientras Herrero (titular de la Cámara de Apelaciones de la Seguridad Social) defendía las sentencias que elevan las jubilaciones por encima del tope de 15 haberes mínimos, Cavallo llamó para recomendarle a aquél que "deje de hablar por radio y dedíquese a lo que es su responsabilidad, que es dictar sentencias". De lo contrario, amenazó, "van a ser recusados en todos los juicios, porque están prejuzgando en forma pública sobre temas en los que deberían investigar caso por caso. Déjenos a los que estamos en la actividad política hablar por radio o televisión", reclamó. Cuando consiguió meter un bocadillo, Herrero manifestó estar de acuerdo en cuanto a que los jueces deben expresarse por medio de sentencias, aunque aclaró que "toda situación tiene excepciones". Sin la excitación del mediterráneo, el juez señaló que "yo no hago política" y expresó que "el problema de los topes es una cuestión opinable, pero la Corte Suprema ha sentado doctrina en un caso, y a partir de entonces nosotros, como jueces inferiores, no podemos apartarnos".

Modestia

El jefe de Economía volvió a demostrar ayer que la modestia no está entre sus principales atributos. En uno de sus habituales diálogos radiales, Bernardo Neustadt quiso saber su reacción al enterarse de una encuesta publicada en el *Wall Street Journal* que le asigna apenas un 31 por ciento de imagen positiva entre los argentinos. "Yo he visto muchas encuestas, y casi todas dan que tengo más del 50 por ciento de imagen positiva. Esa del 31 por ciento no sé quién la habrá hecho, pero creo que no refleja la realidad", contestó Domingo Cavallo. El ministro argumentó esa impresión en que al caminar por la calle recibe "una enorme cantidad de estímulos de la gente. Siento que me creen cuando les hablo", y resaltó sus dotes didácticas relatando que "cuando alguien me quiere discutir o criticar me paro, hablo con él para analizar su caso. Y la gente entiende cuando uno le explica".

CONTRA LA MOVILIDAD

Qué busca la ley tapón

(Por R. D.) **Con la mayor reserva, el secretario de Coordinación de Economía, Horacio Liendo, elabora por encargo de Domingo Cavallo el proyecto de "ley tapón" –como se la denomina en la jerga judicial– para impedir que los fallos sigan favoreciendo a los jubilados litigantes. Puertas afuera de la secretaría, se especula sobre los alcances de la propuesta que el mediterráneo enviará al Congreso: consolidar la deuda para pagarla con Bocón, parar las ejecuciones, parar las sentencias o "cualquier otra alternativa impensable que se le ocurra a Cavallo", agregan abogados expertos en el tema. La película, por ahora, tiene final abierto.**

En rigor, habría que esperar que previamente se pronuncie la Corte Suprema, que ,podría resolverle todos los conflictos a Cavallo si interpreta que la actualización de deudas a favor de los jubilados es inaplicable a partir de la Convertibilidad (abril de 1991). Pero el apresuramiento del ministro al anunciar un proyecto "tapón" indica que no confía en los jueces del máximo tribunal.

La suspensión del pago de deudas a jubilados tiene antecedentes lejanos y no tanto. El dictador Juan Carlos Onganía paralizó por decreto-ley en 1966 los juicios por reajuste de haberes. Años después el presidente Raúl Alfonsín hizo lo propio, aunque luego modificó parcialmente el criterio permitiendo la continuación de los juicios, pero dejando en suspenso el pago de las sentencias. El mandatario radical aplicó el remedio por decreto: claro que entonces no contaba con pronunciamientos en contra de la Justicia, como los que ahora planteó la Cámara de Apelaciones de la Seguridad Social.

En sus cinco años y medio de existencia, la Cámara ingresó 335.398 causas, de las cuales 151.243 (el 45%) corresponden a reclamos de "Reajuste por movilidad". Otras 109.860 (33%) son demandas por "Amparo por mora de la administración", un concepto que encubre casos en los que ya se dictó sentencia a favor de los demandantes, pero que la administración nacional no acató. Del total de demandas ingresadas desde marzo de 1989, apenas 29.256 (8,7%) están aún pendientes de resolución.

En Economía afirman que los que amenazan el sistema son los 7816 beneficiarios que, por imperio de las sentencias, pasarían a cobrar "jubilaciones de privilegio", pero esos casos son apenas el 5% del total de causas elevadas a la Cámara. En realidad, apuntan a eliminar la movilidad (reajustes), que es el leit motiv de más del 80% de las demandas, cuyos beneficiarios no son todos, precisamente, jubilados "de privilegio".



Fernando Dvoskin

Federico Storani y Rodolfo Terragno en la presentación de la fórmula.

Buscan presentarse como la garantía de una UCR "independiente" de Menem.

El ex ministro de Raúl Alfonsín defiende el pacto que habilitó la reforma de la Constitución, pero rechaza la posibilidad de un acuerdo con el menemismo en un eventual ballottage. "A Menem hay que ganarle en las urnas", dice, lanzado de lleno a la interna radical.

TERRAGNO, CANDIDATO A VICE DE STORANI

"Yo le temo al Olivos II"

(*Por Guillermo Alfieri*) "Un libro no es más que una cadena de obsesiones. Todas las obsesiones son una misma obsesión. Mi obsesión es la política, lo único que creo haber hecho siempre, y los distintos oficios que he asumido fueron modos de ejercer ese interés." El abogado, periodista e investigador Rodolfo Héctor Terragno (51) prologó así la edición 1987 de su libro *Memorias del presente*, unos meses antes de asumir como ministro de Obras Públicas de Raúl Alfonsín. Fue el primer peldaño de una escalera política que lo llevó después a la Cámara de Diputados y ahora a la precandidatura a vicepresidente. Una llamativa escalera si se tiene en cuenta que Terragno –siempre bien ubicado en encuestas de imagen– no posee estructuras partidarias. "Audacia", "trabajo" y "solvencia técnica" es el capital que le reconocen sus correligionarios. "Excelso manejo del fax para hacer política desde su escritorio", añaden con sorna algunos. Son los que no le perdonan que, declarándose alfonsinista, integre alianzas que desafían el liderazgo de Alfonsín. Con De la Rúa, el año pasado. Con la Convergencia bonaerense, ahora. La fórmula compartida con Federico Storani que quedó oficializada ayer (ver recuadro) es también una prueba de la extraordinaria movilidad política del último lustro: las propuestas privatizadoras que Terragno planteó a fines de los 80 tenían entre sus mayores críticos internos a las huestes de Storani, que veían en ellas una puerta al neoliberalismo. Hoy, a la luz del vendaval menemista, aquella idea de concesionar el 49 por ciento de las empresas públicas pertenece al mundo de las utopías progresistas. Y hasta es posible compartir binomios presidenciales.

–¿Qué cree que le aporta a la fórmula?

–Vocación de poder, un proyecto de desarrollo económico-social y antecedentes ejecutivos.

–¿Le molesta escuchar que su presencia apunta a que la candidatura de Storani sea más digerible para el establishment económico?

–No, pero si fuera así revelaría en Storani un criterio positivo: para disputar poder en serio hay que tener una clara comprensión sobre cómo está organizada la sociedad, cuál es el peso de cada sector y la necesidad de contemplar a todos. Sería un argumento a favor de la fórmula.

–¿Hubiera aceptado una oferta similar de Massaccesi?

–Creo que la asociación con Fredi es más natural. El le da más importancia que otros a las ideas, a las propuestas. Pero pesa también una discusión que es vital en el radicalismo: frente al escenario probable de que el 14 de mayo ninguna de las fuerzas políticas obtenga el caudal necesario para evitar el ballottage tendríamos la opción de acordar con el Gobierno para condicionar el segundo período de Menem o acordar con las otras fuerzas de oposición para evitar ese segundo período. Me parece que Storani tiene mucho más claramente definida esta última posibilidad.

–Si el tema es el Pacto II, ¿por qué se enoja cuando Fredi ataca el Pacto I?

–Porque estoy convencido de que el Pacto de Olivos cambió legitimidad de la reforma por una Constitución de la cual no habrá que arrepentirse. Menem iba a sacar de cualquier modo la reforma y sólo pensar en su contenido me horroriza. Creo que el acuerdo institucional, siempre que se limite a ese ámbito, es positivo. Hubiéramos convertido a Menem en un mártir sobre la base de una proscripción ficticia. Y a Menem hay que ganarle en las urnas, no construirle un mito. Es claro que no coincidimos en esto con Storani. Para decirlo en un slogan: Fredi estuvo en contra del Olivos I, yo estuve a favor y ambos estamos en contra del Olivos II.

–Hay unos cuantos que estuvieron en contra del Pacto de Olivos y después terminaron aceptándolo.

–En lo que depende de mí, así como dije que por principios jamás sería ministro de este Gobierno, digo también que jamás sería el ministro de una coalición presidida por Menem.

–Cuando habla del Olivos II es como si le atribuyera un alto grado de certeza...

–No es certeza. Es temor.

–¿Ese temor viene de las charlas que tuvo con Alfonsín y Angeloz?

–He hablado con muchos más dirigentes de primer nivel, porque me preocupa el día después de la interna. No tiene sentido que cualquiera gane si después una mitad del partido no lo acompaña. Y, desde luego, hablé también del escenario del 15 de mayo. No encontré a nadie que plantee el extremo de confundirse con el menemismo o que quiera un frente opositor a cualquier precio. Pero sí escuché posiciones respecto de que el radicalismo tiene que fijar primero sus objetivos y luego ver cómo se concretan, como se hizo con la reforma. O que nosotros, como partido histórico, no deberíamos formar una coalición heterogénea sino asumir la responsabilidad institucional, todo lo cual anticipa una propensión a un acuerdo para condicionar al Gobierno. Afortunadamente, la Convención ha limitado mucho ese temor aprobando un texto que es muy claro.

Fredi contra el "aparato"

Con una invocación a "derrotar el aparato con el voto de los afiliados" y la promoción de "un radicalismo que no transe ni se venda", Federico Storani y Rodolfo Terragno presentaron ayer la fórmula que disputará la interna contra el binomio Massaccesi-Hernández, el 27 de noviembre próximo. El perfil fue alto para desalentar los pronósticos de una campaña de bajos decibeles que se hicieron después de la anodina Convención del sábado último. "Nosotros no somos como la UCedé. A los candidatos del radicalismo los eligen los radicales y no el gobierno", sentenció Storani en alusión a las muestras de simpatía que profesa Carlos Menem hacia Massaccesi. Aunque elíptica, la referencia de Fredi al "aparato" fue inequívocamente dirigida al alfonsinismo y al angelocismo, que sustentan la carrera del rionegrino. "Que la UCR no se venda como han venido haciendo esos aparatos", insistió Storani en tono de barricada. La conferencia de presentación tuvo como escenario la Fundación Ricardo Rojas, presidida por el bonaerense Juan Manuel Casella, el socio más firme que tiene Storani y uno de los críticos más acérrimos de Alfonsín. Terragno centró su intervención en la propuesta de gobierno preparada por los equipos técnicos de los precandidatos a presidente y vice. "Somos la oposición clara, definida e independiente. El enemigo no está adentro sino en el Gobierno al que vamos a derrotar", señaló el ex ministro alfonsinista antes de enfatizar el propósito de construir una alianza opositora (ver reportaje). Para marcar diferencias, Terragno difundió una carta en la que le expresa a Alfonsín: "En momentos de tomar una decisión que circunstancialmente me aleja de otros amigos suyos, quiero reiterarle que me siento unido a usted por la admiración, el cariño y la gratitud". Además de las propuestas, también hubo acuerdo para que uno de los principales colaboradores de Terragno, Daniel Kohan (en alguna época ligado a Leopoldo Moreau) ocupe el octavo lugar de la lista bonaerense de candidatos a diputados nacionales.

SUMO A POSSE EN BUENOS AIRES

Massaccesi se estrenó en Capital

(*Por Alejandra Rey*) Horacio Massaccesi desembarcó ayer en la Capital Federal con una serie de actos en el barrio de Villa Lugano, en los que congregó a más de 1000 personas. Al rionegrino le sirvió para mostrarse en un distrito difícil y a sus anfitriones, Roberto "Beto" Larrosa y Alejandro Ruiz Laprida, para ratificar que para ellos ya es historia su paso por el Ateneo del Centenario, alineado con Federico Storani. Exultante y acompañado por su compañero de fórmula, el cordobés Antonio María "Tuta" Hernández, y por su esposa, Patricia Querejeta, Massaccesi aprovechó la ocasión para enviar otro mensaje a la interna: "Se acabó el cuco santafesino: nuestro candidato a gobernador por esa provincia es Carlos Fasendino, actual intendente de la localidad de Esperanza". En Santa Fe, Horacio Usandizaga y Ernesto De Mattía –los dos principales dirigentes de la provincia– apoyan a Storani y, hasta ayer, los massaccesistas no tenían un hombre para poner en carrera y desafiar a la Convergencia.

La novedad sobre el apoyo de Fasendino le fue transmitida por un teléfono celular, mientras respondía preguntas a más de 100 mujeres reunidas en el jardín Rayito de Esperanza. También ayer, el santafesino Luis "Changui" Cáceres manifestó su apoyo incondicional al sureño alabándolo por su "equilibrio" como dirigente y definiéndolo como "un auténtico y verdadero defensor del federalismo". Casi al mismo tiempo, llegó el respaldo formal del intendente de San Isidro, Melchor Posse, y su línea Recuperación Radical.

Durante los actos en Villa Lugano –según algunos vecinos, "es la primera vez que un candidato a presidente recorre estas calles"–, Massaccesi habló de la reforma en materia previsional, de una "educación equitativa" y de una temática diferente "en materia productiva". Se negó terminantemente a responder algunas declaraciones de Storani y, en cambio, prefirió criticar la política de Domingo Cavallo. "Es importante potenciar las cooperativas, mutuales, nucleamientos vecinales y todas las formas de participación social para que, a través del protagonismo, se satisfagan necesidades comunitarias cuyas carencias no se compadecen con los recursos que hoy el Gobierno malgasta", finalizó, en el Centro de Jubilados Julio César Saguier.



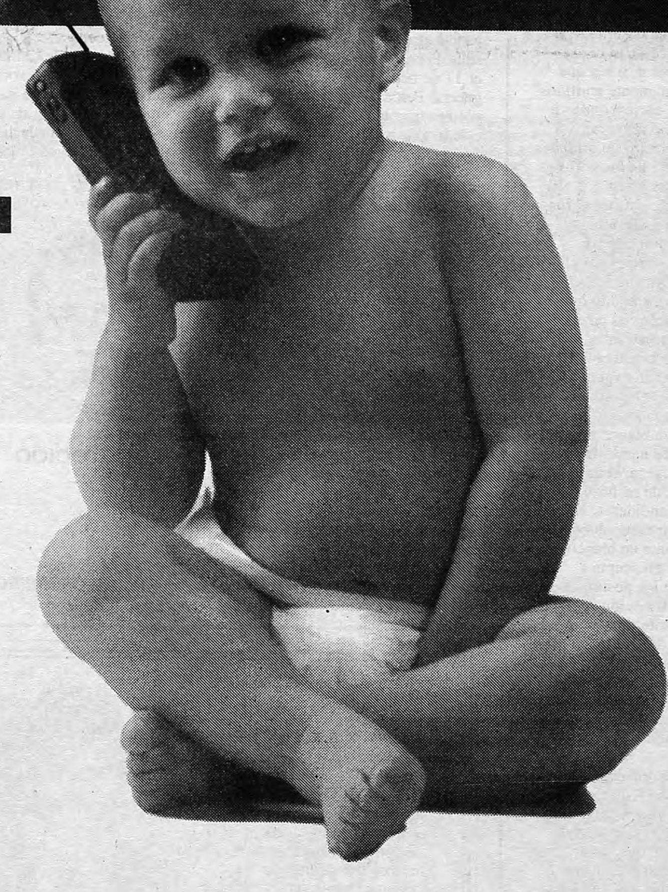
¿RECUERDA ESTA REVOLUCIÓN?



329-9999

P O H N E

ITAL DEL PAÍS.



RUBÉN MARIL S.A.

sus comunicaciones. Para brindarle completa
gente. Una vez más, Miniphone es el futuro.



Opinión

*Por Eugenio Raúl Zaffaroni**

En blanco y afirmativo

Las leyes son a veces claras y otras no tanto, lo que en el segundo caso provoca más problemas de interpretación, pero siempre es bueno que se haga respetando ante todo el diccionario y la regla de la buena fe, que no sólo se impone en la interpretación de los tratados internacionales sino también en la de cualquier ley, y especialmente cuando se trata de la Constitución y en materia electoral.

Ahora se ha erigido en piedra del escándalo la interpretación de la expresión "votos afirmativos válidamente emitidos" de los artículos 97 y 98 de la Constitución nacional. El concepto no parece muy dudoso, pero el oficialismo y su aliado quieren que se excluyan del concepto los votos en blanco y los anulados. De este modo, el número de votos necesarios para alcanzar el 45 por ciento constitucional en la primera vuelta se reduce en algunos puntos. Para ello, lógicamente, equiparan los votos anulados y los votos en blanco, como "no afirmativos".

Ante todo, debe quedar claro que "votos válidamente emitidos" no son los "no anulados", sino que "emisión", en castellano y aplicado al caso, es el acto mismo de votar, o sea que "votos válidamente emitidos" son los que corresponden a mesas que no registran nulidades por irregularidades en la emisión de los votos.

Entre estos votos "válidamente emitidos" los hay que expresan una voluntad clara, que son "afirmativos" (dan por cierta una cosa según el diccionario), en tanto que otros, por defectos en el contenido, frustran la expresión afirmativa del votante, no son expresión cierta de su voluntad, que son los votos anulados.

El voto en blanco no es la expresión de nada, sino la expresión cierta, bien afirmativa, de rechazo de todos los candidatos. No se puede negar razonablemente que el votante en blanco afirma que no acepta a ninguno de los postulantes y que esta afirmación es perfectamente reconocible e indudable. Lo contrario sería una ficción: el voto en blanco no es un silencio que deja dudas sino la afirmación de un rechazo. Las dudas las dejan los votos anulados, que nada afirman.

Creemos que con Constitución y diccionario en la mano y buena fe en el espíritu no puede dejar de interpretarse que los artículos 97 y 98 constitucionales quieren decir que en el total de votos deben computarse los blancos y no computarse los anulados ni los que corresponden a mesas con irregularidades en la emisión.

** Ex camarista y ex convencional del Frente Grande.*

Menem y Duhalde ahora se pelean por el micrófono

La organización del acto del 19 de noviembre genera roces entre operadores del Presidente y del gobernador.

El acto previsto por el gobierno nacional para lanzar la campaña de Carlos Menem sigue provocando rencillas: aunque el grupo que se reunió anteayer en el despacho de Eduardo Bauzá resolvió que en el acto programado para el 19 de noviembre en La Matanza sólo hablará Menem, la primera línea del peronismo bonaerense descontaba ayer que también Eduardo Duhalde hará uso del bendito micrófono. "Es un acto nuestro en el que invitamos al Presidente. Nosotros decidiremos quién lo recibe con el micrófono y hasta quiénes suben al palco. No subirá cualquiera", decía en La Plata un íntimo colaborador del gobernador. "No había un solo bonaerense en esa reunión de la Casa Rosada. ¿A quién representan Rodolfo Díaz, Alberto Kohan, Julio César Aráoz y ese tal Romano al que nadie conoce? Cualquier concejal del PJ bonaerense tiene más gente atrás que todos ellos sumados", presumía, al mismo tiempo, en Capital, otro de los hombres claves para el duhaldismo.

Los roces por el acto de La Matanza responden a una causa central y se explican además por varios elementos de contexto. La causa básica es que Duhalde pretende ser ungido como número dos del peronismo en cuanta manifestación pública sea posible. Por eso habló junto con Menem el 17 de octubre en la quinta que el general Perón tenía en San Vicente, por eso también tratará de organizar el acto más importante de la campaña electoral y por esto además hará sentir su presencia –con carteles, afiches y, presumiblemente, con su acceso al micrófono– durante la próxima concentración.

Es una manera más de demostrar lo importante que resulta para el proyecto de Carlos Menem y de ir ganando espacio hacia la transición que, en sus cálculos pero no necesariamente en los de Menem, se producirá en 1999. Es extraño que el grupo reunido en las oficinas de Eduardo Bauzá no difundiera que Duhalde también hablaría en ese acto. Al fin y al cabo, siempre que habla en alguna provincia Menem comparte el micrófono con el gobernador, el jefe político del distrito o el líder de la línea interna que él apoya.

El principal dato de contexto que alimenta el conflicto es que Menem y Duhalde eligieron La Matanza, un distrito sumamente conflictivo para su relación porque su jefe político es Alberto Pierri, quien en las últimas semanas está muy irritado con la Casa Rosada. Pierri quería ser vicepresidente y Menem suspendió el acto del 17 de octubre para evitar que lo taparan de carteles que impulsaban la fórmula Menem-Pierri. El conflictivo diputado además está convencido de que varios integrantes del entorno menemista difundieron denuncias sobre corrupción y narcotráfico en La Matanza para frenar su carrera hacia la fórmula presidencial.

Después del acto de La Matanza, el comando de campaña convocará a otro acto específicamente para las mujeres menemistas y en el que, ahí sí, el Presidente se dará el gusto de hablar solito sin generar conflictos internos.

Tony Valdez



Eduardo Duhalde será otra vez anfitrión de Carlos Menem.
Sus seguidores no quieren que el Presidente sea único orador.



Eduardo Pesci
(abogado)
Secuestrado y desaparecido en la ESMA en octubre de 1978

Silvina M. Busto, Pablo S. Pesci, no olvidamos.

José Luis Aguilar
Nació el 25-10-54
Desaparecido el 18-05-76

Querido hermano:
En estos días, en este tiempo,
sintiendo tu falta como siempre,
cuando uno se pregunta
"cómo se hace para
sobrevivir sin que
se te apague el alma",
llegó NORMA a nuestras vidas,
el primer amor, el que no dejaron ser.
Los viejos, ella y yo volvimos
a pasarte por el corazón y
hasta siempre te decimos
que no olvidamos.



Mercedes, Luis, Ofelia, Rodrigo y Norma.

CON DISCURSO PERONISTA

Rico subió al ring

(*Por Daniel Casas*) Aldo Rico lanzó anoche su campaña presidencial con un discurso peronista clásico. Prometió a las 2500 personas que colmaron la Federación de Box llevar adelante un plan de gobierno similar "al que se hizo en el país entre 1946 y 1955". Además, los instó a ganar las calles con su propuesta porque "como decía el general Perón, los votos se juntan de a uno". Luego, se dedicó también a la interna carapintada: primero se refirió irónicamente a uno de los jefes de la escisión del MODIN bonaerense –"seré breve porque desde que se fue (Roberto) Etchenique no tengo quien me dé letra"–, y después pidió "disculpas" a los bonaerenses por "los torpes que conciben la política por sí o por no y se quedan con las bancas que les dieron ustedes".

Al subir al escenario, Rico casi desconcierta a su público con un gesto involuntario: con su nieto alzado en el brazo derecho, levantó el puño izquierdo para saludar a las tribunas. Después, puso especial énfasis en fustigar a la "socialdemocracia", con referencia al radicalismo y al Frente Grande, y en presentar al MODIN como la "única alternativa" ante el menemismo.

A pesar del clima de fiesta que se vivió anoche en la Federación de Box, lo cierto es que Rico llegó al lanzamiento de su campaña presidencial golpeado por el impacto negativo que tuvo su pactito feo con el gobernador Eduardo Duhalde y por la escisión que éste provocó en el MODIN bonaerense. La ruptura, que dio origen al MODIN Azul y Blanco, fue encabezada por Luis Nicolás Polo, el hombre que además de ser su compadre lo secundó en los dos rebeliones carapintadas y fue el encargado de organizar el primer embrión de partido mientras Rico estaba detenido en Magdalena. A Polo lo acompañaron el diputado nacional Orlando Gallo, los provinciales Roberto Etchenique, Julio Carreto y Heraldo Giacomelli y 20 de los 56 concejales riquistas de toda la provincia.

Los disidentes del MODIN ayer también organizaron un acto de campaña en el bastión riquista de Bella Vista, donde reside el flamante candidato a presidente. La excusa para la chicana fue la presentación en sociedad de la fórmula Polo-Giacomelli con que competirán por la gobernación bonaerense los azules y blancos, que todavía festejan porque consiguieron reunir las 4000 adhesiones que exige la ley para el reconocimiento provisorio de la agrupación.

Rico y sus leales habían reunido el fin de semana en Ushuauaia la Convención Nacional del MODIN. Los 70 miembros de ese cuerpo aprobaron por unanimidad la candidatura presidencial de Rico y la propuesta económica que el ex jefe carapintada difundirá en su campaña. La idea es buscar un perfil que lo aleje de la zona de succión del peronismo, que comenzó a aspirarle el futuro político desde el mismo momento en que le concedió la posibilidad de reelección a Duhalde a cambio de una serie de contraprestaciones en cargos políticos y administrativos.

Con todo, Rico y sus principales operadores analizan que el futuro político de la agrupación está ligado indefectiblemente al peronismo. La incógnita es si podrán capitalizar el acercamiento hacia el duhaldismo o no. Por eso, la posibilidad de que la elección del Presidente se defina en un ballottage se ha transformado en una idea fija para el riquismo, que avizora en esa instancia la única alternativa de hacer pesar en una negociación su caudal electoral, si es que no desciende significativamente.

Extranjeros

El voto de los extranjeros residentes en la Argentina, limitado actualmente a la elección de autoridades comunales, podría ampliarse a los cargos provinciales y legisladores nacionales a partir del 14 de mayo próximo, si es que el Congreso aprueba un proyecto de ley específico cuya redacción el Poder Ejecutivo espera concluir esta semana. El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, justificó ayer la iniciativa en el hecho de que "diez años de esfuerzo de un inmigrante en el país lo habilita para elegir autoridades". El anuncio de Ruckauf incluyó un cálculo acerca del caudal de votantes que la iniciativa podría arrimar a las urnas. Según el ministro, el 14 de mayo el caudal de votantes del país podría incrementarse en seiscientos mil ciudadanos.

MENEM DESATO EL DEBATE

Un golf de media cancha

El Presidente dijo que el deporte "no es elitista" y que varios campeones empezaron como caddies. De Vicenzo explicó que si Menem jugara "para llenar la barriga se moriría de hambre".


Télam

Un juego de 14 palos cuesta 800 dólares. Hacer 18 hoyos insume no menos de cuatro horas y la lejanía de las canchas, en la Capital Federal sólo hay dos, relativizan las palabras del presidente Carlos Menem, quien impulsó la creación de una fundación para que "los menos pudientes puedan jugar al golf". El mandatario puso de ejemplo a grandes campeones que comenzaron como caddies y ascendieron socialmente.

El ex jugador de River Plate y amigo personal de Menem Norberto Osvaldo Alonso es un enamorado del golf, un deporte que le permitió en su infancia sentirse importante por la contribución cotidiana que hacía para parar la olla familiar. Entre los 7 y los 9 años, Betito viajaba casi a diario de Los Polvorines a Villa de Mayo y ya en los links cargaba durante varias horas los palos de golf. En algún rato libre que le dejaba su prematuro trabajo de caddie, Alonso comía el sanguche que le preparaba la vieja, almuerzo-merienda bien rociado con agua de pozo del club. Hoy, el hombre, todo un empresario, es un asiduo concurrente al San Andrés Golf Club. En el medio pasaron casi dos décadas de fútbol en el primer nivel. Alonso es hoy uno de los que acuerda con el presidente de la Nación en resaltar las bondades del golf, la posibilidad de tender "un cable a tierra" o de "conversar con las plantas, los árboles y el pasto", aunque tal vez no se atreva a recomendárselo "a los más humildes", tal como lo hizo recientemente Menem en una conferencia de prensa.

"Existen preconceptos con el golf, un deporte que mucha gente tilda de elitista, cuando en realidad no es así. Ahí están los ejemplos de jugadores como De Vicenzo y el Chino Fernández, que vienen de hogares humildes y llegaron a ser grandes campeones", expresó anteayer el mandatario. En la lista podría haber incorporado al Gato Romero y a Fidel de Luca, quienes también tienen origen humilde y, con el tiempo, se convirtieron en figuras. Eso sí, de chicos, todos ellos fueron caddies, hicieron esfuerzos casi sobrehumanos y tuvieron una oportunidad que no se les dio a decenas de miles de pibes que ayudan cargando los palos a los señores mayores en las 167 canchas que existen en todo el país, a cambio muchas veces de una propina. Las condiciones de trabajo y las posibilidades para los caddies no cambiaron desde la época de Alonso.

"Creo que sería importante la creación de una fundación que acerque recursos para que los menos pudientes tengan la posibilidad de jugar al golf", dijo también el Presidente en una conferencia de prensa en la que se presentaron cuatro importantes torneos del deporte de la pelotita blanca.

Sin embargo, iniciarse en el deporte es difícil porque una bolsa de 14 palos cuesta más de 800 dólares y resulta poco probable que los "menos pudientes" tengan el dinero par acceder al equipo. Pero, si lo tuvieran, es difícil que tengan disponibles las cuatro horas que demanda hacer 18 hoyos, tiempo al que habría que agregarle el traslado a algunas de las canchas bonaerenses. En Buenos Aires, sólo hay dos.

La variante es acercarse al Claridge, donde por 40 pesos la hora o 25 los treinta minutos los nuevos jugadores pueden practicar ante una máquina de "golf virtual" y hacer la suya. Como Menem.

"Se moriría de hambre"

"Hay dos formas de hacer deporte: una es para llenar la barriga y otra para bajar la barriga. Si el Presidente jugara para llenar la barriga, se moriría de hambre", dijo Roberto De Vicenzo cuando lo consultaron sobre el nivel de juego del presidente de la Nación. "Para bajar la barriga Menem anda bien –agregó– porque jugar al golf es un buen ejercicio y una necesidad para él que es una persona muy ocupada por sus muchos compromisos." De Vicenzo respondió con gracia cuando le preguntaron cuál era el mejor golpe de Menem. "Le pega bien, bastante bien si tenemos en cuenta que recién empieza, pero también falla bastante, es capaz de errar un penal en cualquier momento." Más allá de las ironías, De Vicenzo se entusiasmó por el impulso que Menem le dio al golf. "Fue espectacular, porque un mensaje de esos nunca se había dado en la Argentina, ante tantos periodistas y tantas personalidades. Tengo conocimiento de que hay varios industriales y empresarios que se han interesado en apoyar el golf en la Argentina."

Cifras al hoyo

✓ **El golf nació en Escocia, cuando los pastores le pegaban con el mango de sus bastones a las piedritas esperando que pastaran las ovejas.**

✓ Los primeros clubes se conocen en Inglaterra en el siglo XVIII y se expande con la Revolución Industrial.

✓ **Hay dos canchas en Capital. Una en Tornquist y Olleros que era municipal y fue privatizada por Grosso. La otra está en Lugano, en Roca al 5000.**

✓ En el país se conocen 167 canchas. Hay 17 en los countries de Pilar, 40 en la provincia, 13 en Córdoba, 10 en Santa Fe y 8 en Entre Ríos. No existen campos de golf en Catamarca, Formosa, Santa Cruz ni La Rioja.

✓ **Cada pelotita cuesta hasta 3 pesos, los zapatos van de 80 a 100. Una bolsa cuesta entre 100 y 300 dólares. Un juego de 14 palos se cotiza en 800.**

✓ Hay clubes de nivel medio, donde jugar los 18 hoyos cuesta entre 10 y 20 pesos. En algunos clubes se cobran cuotas mensuales de 60 a 100 pesos.

Todo para abajo en la Bolsa

Una fuerte caída registraron ayer las acciones y los títulos públicos. El repunte de la tasa de los bonos del Tesoro estadounidense a 30 años, que trepó al 8,05 por ciento anual, y la difusión del resultado fiscal negativo en el tercer trimestre de este año, fueron motivo suficiente para que los operadores se desprendieran de papeles. Los Bocon en pesos fueron los títulos que más sufrieron, con pérdidas de hasta el 5 por ciento. Algunos corredores mencionaron que el retroceso de esos papeles obedeció al temor que tienen muchos inversores de que la ola de juicios por actualizaciones previsionales deje abierta la puerta para el lanzamiento de nuevas emisiones para consolidar esa deuda. Por otro lado, tras haber alcanzado en un momento de la rueda una pérdida de 3,9 por ciento, las acciones terminaron con un quebranto de 3,2 por ciento, con un volumen de negocios de 38,3 millones de pesos. Entre las líderes, las caídas más acentuadas se registraron en Irsa, que bajó 5,8 por ciento, y Telecom, que lo hizo en 5,5 puntos. En tanto, el Banco Central vendió 53,8 millones de dólares, achicando su saldo mensual a favor a apenas 34 millones.

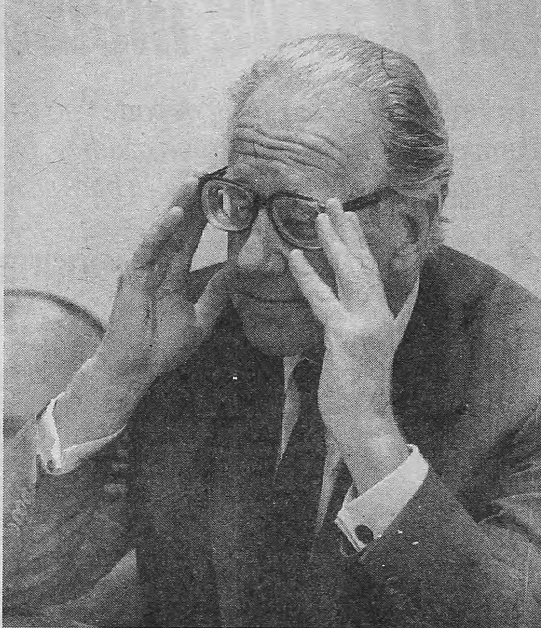
Autolatina se rompe en Brasil

Ford y Volkswagen pondrán fin en enero a sus operaciones conjuntas en Brasil, que iniciaron en 1987 con la formación de Autolatina. Wayne Broker, gerente de operaciones internacionales de la Ford Motor Company, sostuvo que el proceso de apertura de Brasil y la entrada en vigencia del Mercosur les exige tanto a la Ford como a Volkswagen reforzar su presencia en ese país y en la Argentina. No está todavía claro si, en cambio, el consorcio Autolatina correrá la misma suerte al oeste del río Uruguay.

Fredi respeta el Plan tanto como el Frente Grande

Quizás haya sido la presión ambiente. Pero ante la Baring, Storani y el FG se desmarcaron muy poco de Cavallo.

M. Manusia



Peter Baring, presidente de Baring Securities.
"Todos los partidos argentinos se corrieron a la derecha."

Cuarenta inversores extranjeros, invitados por la Baring Securities Argentina, escucharon ayer a Federico Storani decir que "es imposible salir abruptamente de la Convertibilidad, ya que ello llevaría a todos a la quiebra". Acompañado de sus dos economistas de confianza (Martín Hourest y Miguel Pesce), uno de los precandidatos presidenciales por el radicalismo presentó un programa tan cuidadoso como el del Frente Grande: "La oposición no será creíble si no defiende la estabilidad y la reforma del Estado", afirmó. Luego enumeró algunas de las medidas que implementaría en caso de ser Gobierno en el '95, entre las que se destacaron la creación de un Fondo de Inversión Productiva y la fijación de un tipo de cambio diferencial para exportadores. Por su lado, el presidente de la firma inglesa, Peter Baring, aseguró ante una consulta de *Página/12* que el período preelectoral no preocupa a los *brokers* del exterior porque "todo el espectro político se ha corrido hacia la derecha".

"El resultado de las elecciones presidenciales no está tan definido como dicen algunas encuestas", sostuvo Storani, en referencia a los datos difundidos un día antes en este mismo seminario por el consultor Rosendo Fraga, que otorgaba una ventaja sustancial a Carlos Menem respecto de los candidatos del Frente Grande y de la UCR. "El humor de la gente cambia muy rápido en democracias jóvenes como la nuestra, y no es un dato menor la caída de la popularidad de Menem", indicó. La presencia de los principales referentes de la oposición en un encuentro organizado por la Baring destinado a financistas, si bien puede sorprender a los banqueros locales, tiene su origen en que "los inversores extranjeros están interesados en que exista una oposición fuerte –cuyas ideas quiere conocer– que contenga a los excluidos del modelo, para que no se difundan Chiapas por la región", explicó a este diario uno de los ejecutivos locales de la Baring.

Storani detalló los lineamientos principales de su programa económico, que básicamente coinciden con los presentados por el FG. Estos son los puntos principales de la propuesta:

- Reformar el sistema tributario para que paguen más quienes más tienen, incrementando la recaudación de los impuestos a las Ganancias y al Patrimonio.
- Con esos recursos adicionales crear un Fondo de Inversión Productiva.
- Realizar una orientación indicativa a sectores productivos para impulsar un crecimiento industrial.
- Fijar un tipo de cambio diferencial para fomentar las exportaciones.
- Refinanciar los pasivos de los productores agropecuarios y recuperar el INTA para la asistencia técnica a ese sector.
- No vamos a revisar las privatizaciones, pero sí exigir un estricto cumplimiento de los planes de inversión.

Por su parte, Baring consideró que la perspectiva económica argentina es "brillante", destacando que lo más importante es incrementar las exportaciones. El seminario concluyó con una visita de los inversores al ministro de Economía, a la que "por pedido expreso de Domingo Cavallo se solicita a los periodistas no asistir", según precisó un comunicado difundido por la firma inglesa.

"Primer ministro"

Storani no ahorró críticas al gobierno de Carlos Menem ("tiene una tendencia hegemónica del poder", descubrió), destacando que su mayor capital político es "el plan económico y el logro de la estabilidad monetaria". Ante el grupo de inversores extranjeros, el dirigente radical reconoció a Domingo Cavallo el mérito de "haber logrado bajar fuertemente la inflación, lo que se tradujo en un importante caudal electoral para el Gobierno". "Más que ministro de Economía, Cavallo es, de hecho, por suerte, un primer ministro", afirmó Storani.

A Cartellone se le hizo la luz

***(Por Raúl Dellatorre)* La constructora Cartellone, asociada a Sideco Americana (grupo Macri), la italiana Frate, Pirelli, Polledo, Codi y Electroingeniería, se adjudicó la realización, operación y mantenimiento durante 90 años de la segunda línea de transmisión eléctrica que unirá Yacyretá con la represa de Salto Grande. Según la licitación concretada ayer en la Secretaría de Energía, el consorcio ganador cobrará durante 10 años un canon de 2.450.000 dólares mensuales, propuesta que batió a los montos reclamados por Pérez Companc-Soldati (3,18 millones), Endesa de Chile (3,95) y Astra-Techint-Endesa de España (4,6 millones).**

"No sé cómo van a hacer la obra con tan poca plata, pero igual los felicito", dijo el directivo del grupo Soldati Mario Guaragna a un colega de Cartellone, admitiendo su sorpresa. Eduardo Casabal, una de las cabezas de Pérez Companc, descontaba 24 horas atrás que su consorcio se adjudicaría las obras. El propio titular de Energía, Carlos Bastos, admitió que la adjudicación le había resultado al Estado más barata de lo calculado. Al preguntarle **Página/12** si el canon solicitado resultaría suficiente para realizar la obra, respondió en forma contundente que "el contrato prevé fuertes penalizaciones en caso de incumplimiento".

La construcción de la línea de transmisión principal a Salto Grande y una secundaria hasta San Isidro (Misiones) –ambas en alta tensión–, más las obras de ampliación y equipamiento de las estaciones transformadoras y sistemas de telecomunicaciones, demandará una inversión superior a los 100 millones de dólares. Durante 10 años el consorcio adjudicatario recibirá un canon del Estado de 2,45 millones mensuales, con los cuales deberá cubrir además los costos de operación y mantenimiento. Recién con posterioridad a esa fecha y durante 80 años, el operador pasará a cobrar una tarifa por el transporte. "Es un negocio financiero; por eso las propuestas difieren tanto de un consorcio a otro, según la tasa de descuento calculada", ensayó como explicación un allegado a Energía.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG FotocomposiciónS.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

Telam

Cassia, Caro Figueroa, Bauzá y Cavallo. Ya sale el pajarito.
El capo de la CGT aseguró que hubo amplios acuerdos.

El jefe de la CGT anunció que el Gobierno dio marcha atrás en la rebaja de fondos para las obras sociales prevista para el año próximo, pero todavía no se sabe a cambio de qué.

EL GOBIERNO RECIBIO A LA CGT

Reunión de caras sonrientes

El Gobierno se comprometió a suspender el anunciado recorte de 120 millones de pesos en la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL), el organismo que reparte subsidios entre las obras sociales deficitarias. Así lo anunció ayer el titular de la CGT, Antonio Cassia, tras un encuentro verdaderamente en la cumbre. Con los ministros de Economía, Domingo Cavallo, y Trabajo, Armando Caro Figueroa, y con Eduardo Bauzá, en el que se acordó además reflotar la Comisión de Salud para acelerar los pasos de la postergada desregulación de las obras sociales. En el cónclave, en cambio, no hubo avances respecto de la ley de accidentes de trabajo, por lo que el Gobierno amenazó con enviar mañana su propio proyecto (ver recuadro).

"Hoy quedó desvirtuada la posibilidad de que se le quite plata al ANSSAL para ingresarla al PAMI", se relamió Cassia al concluir el encuentro de Casa Rosada. La rectificación oficial obligará a reformular el proyecto de ley de Presupuesto 1995, que fijaba una merma del 6 por ciento respecto del monto establecido durante 1994 y además la obligación del ANSSAL de hacerse cardo de gastos del PAMI por 99.592.000 dólares.

En el encuentro, en el que también participó el titular del ANSSAL, José Luis Lingieri, las partes se comprometieron a buscar mecanismos de compensación por la caída de la recaudación de las obras sociales a raíz del otro rubro que las compromete el año próximo: la rebaja de los aportes patronales que se extenderá al comercio. Los entes prestadores ya tuvieron una caída en sus recaudaciones este año con la primera rebaja de los aportes patronales en la industria, dispuesta en el marco del Pacto Fiscal.

"Queremos ver a cambio de qué y cómo se va a compensar esa falta de aportes", expresó un incrédulo Cassia luego de escuchar nuevas promesas oficiales de que habrá compensaciones. Es que según estimaciones sindicales, si las rebajas se extienden para los empleadores de servicios, las obras sociales dejarían de percibir unos 290 millones de dólares.

Durante el encuentro se aprobó además reflotar la Comisión de Salud que sindicalistas y Gobierno integraban hace un año, en momentos en que se anunciaba la desregulación de las obras sociales. La comisión, que estará integrada por el ministro de Salud, Alberto Mazza, y una tropa de sindicalistas presididos por el mecánico Raúl Amín, intentará encontrar mecanismos de compensaciones a las caídas de aportes pero además volverá a buscar una manera de hacer viable la desregulación de las obras sociales.

Accidentes

En un nuevo y definitivo emplazamiento a la CGT y a los empresarios, el ministro Domingo Cavallo aseguró que posiblemente mañana el Gobierno remita al Congreso su proyecto de ley de accidentes de trabajo, exclusivo para las Pymes. El texto sería supletorio del que no pudieron consensuar aún la central sindical con la Unión Industrial. Mañana habrá un último encuentro entre ambas entidades que en agosto pasado firmaron un acuerdo marco para el empleo y se comprometieron a acordar el texto de una decena de leyes. Ninguna de ellas fue aún presentada. Cavallo había amenazado ya la semana pasada con presentar al Parlamento el proyecto sobre accidentes el lunes pero el plazo fue corrido.

EVALUACION EDUCATIVA

Recomendaciones para los docentes

A veinte días del Segundo Operativo Nacional de Evaluación de la Calidad de la Enseñanza, el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, y la viceministra, Susana Decibe, presentaron en sociedad las Recomendaciones Metodológicas para paliar las dificultades registradas en Lengua y Matemática por los alumnos de séptimo grado y quinto año del secundario en las pruebas piloto que se tomaron en noviembre del año pasado. "En otros países donde se han realizado pruebas de evaluación no se dieron este tipo de respuesta: producir materiales que sirvan de apoyo a la tarea del docente con posterioridad", dijo Rodríguez. Los seis cuadernillos llegarán a todas las escuelas públicas y privadas de primaria y media de todo el país, aproximadamente 28 mil establecimientos.

Los alarmantes resultados de los exámenes que en el '93 contestaron 19 mil estudiantes (el 80 por ciento no interpreta lo que lee y el 70 por ciento de los secundarios no sabe resolver problemas con una incógnita) motivaron la decisión de elaborar, en conjunto con todas las provincias, estas recomendaciones. Rodríguez exaltó el "trabajo de los técnicos" que elaboraron las coloridas carpetas con el análisis de los ítem más difíciles para los alumnos y realizaron los ejercicios para que los maestros y profesores trabajen en Lengua y Matemática. El despliegue, seguramente, tendrá más incidencia en el '95 ya que este año el material llegará sobre la fecha de la nueva evaluación prevista entre el 9 y 11 de noviembre.

Rodríguez explicó que el Segundo Operativo de Evaluación incluirá no sólo Lengua y Matemática sino también Ciencias Sociales y Naturales y se tomará a 60 mil alumnos. "Esta vez se tendrá prevista, además, una hipótesis de error de las respuestas de los chicos de forma tal de tener una batería de recomendaciones para esos temas y, el año próximo, tener elementos para el aula." Si bien este año la muestra de alumnos a evaluar prácticamente se triplica, el nuevo universo sólo incluye a las escuelas que fueron evaluadas el año pasado para hacer un seguimiento de las mismas.

El ministro dijo que "en Chile, en un plazo de cuatro años, hubo un cambio absoluto sobre todo en las escuelas carenciadas, a partir de trabajos concretos de evaluación, recomendaciones y trabajos con docentes".

La secretaria de Programación y Evaluación Educativa, Susana Decibe, de quien dependen los equipos técnicos encargados de llevar adelante la evaluación, comentó que "en forma simultánea con la prueba a los chicos se realizará una prueba piloto voluntaria para evaluar a los docentes, la cual tendrá un componente de temas de conocimientos y otro de metodología de trabajo". Si bien el examen a los maestros y profesores será voluntario, las autoridades estimaron que lo completarán unos 600 docentes.

Entre el 1° y el 15 de noviembre, la cartera educativa nacional coordinará también el primer censo nacional de docentes para saber cuál es la cantidad real de trabajadores de la educación y también la matrícula por escuela. En un comunicado de prensa, Educación informó que "de acuerdo con las cifras que maneja la cartera nacional, habría 700 mil docentes primarios y secundarios, aunque el sector gremial sostiene que sólo serían 540 mil". Al cuantificar a los alumnos, las diferencias son aún peores. "La cartera educativa creía que eran 5,8 millones, pero los números indican que tan sólo son algo más de 4,8 millones", señalaron en el Palacio Sarmiento. Semejante diferencia modifica, incluso, los índices reales de escolaridad.

Alerta de los transportistas

Los gremios del transporte, de decisiva participación en el paro general del sindicalismo antioficialista del pasado 2 de agosto, se declararon ayer en "estado de alerta" y convocaron a un plenario de secretarios generales ante la "situación de conflicto" originada en varias ramas de esa actividad. En el último mes hubo reclamos salariales de los señaleros ferroviarios y un paro de los camioneros por idénticos motivos. La semana pasada un conflicto en el puerto metropolitano concluyó además con el desalojo de obreros del sector que habían ocupado la termina 5 por parte de efectivos de la Prefectura. La Unión General de Trabajadores del Transporte (UGTT), con la firma de Juan Manuel Palacios (choferes de colectivos), expresó su "apoyo solidario" a los trabajadores en conflicto y solicitó una entrevista al secretario de transporte, Edmundo Soria.

Despidos en una usina

Unos cuatrocientos obreros de la construcción que trabajaban en la central Costanera de Edesur por cuenta de la contratista Sikor fueron despedidos sorpresivamente ayer al recrudecer un conflicto por anteriores despidos. Los operarios, que realizan refacciones en la unidad seis (calderas) de la central, se concentraron en la puerta de la usina a la espera de una gestión gremial ante la cartera laboral que al cierre de esta edición no había tenido todavía resultados. Dado que la fuente de trabajo se encuentra en la zona portuaria, la concentración de los obreros despedidos fue seguido de cerca por la Prefectura pero no se produjeron roces.

Procedimiento antidrogas

La policía bonaerense realiza desde el pasado fin de semana un gran operativo antinarcóticos que abarca cuatro provincias. El viernes último fueron secuestrados más de 320 kilos de cocaína en monoblocks del llamado Fuerte Apache, en Ciudadela. La línea de investigación llevó a la policía a realizar coordinadamente más de una docena de allanamientos en Buenos Aires, Salta, Jujuy y Mendoza. Ya fueron detenidas unas veinte personas, siete de las cuales eran residentes de la ciudad mendocina de Guaymallén, donde fueron decomisados 18 kilos de cocaína. Fueron bloqueadas, por otra parte, tres cuentas de una sucursal bancaria mendocina, ante la sospecha de que eran usadas para lavar dinero proveniente del narcotráfico. El operativo es encabezado personalmente por el juez federal de San Martín Martín Suárez Araujo, quien cuenta con apoyo de la División Narcotráfico Zona Norte. Hoy llegarán al aeroparque de Don Torcuato los detenidos en Mendoza.

Siamesas separadas

Pese a que aún se encuentran con pronóstico reservado, las siamesas de nueve meses que fueron separadas el lunes evolucionan favorablemente en una clínica de Córdoba. Las bebas se encontraban unidas en la región ventral por la sección media inferior del tórax y la parte superior del abdomen, así como también por los hígados y el pericardio. La operación duró unas 11 horas y estuvo a cargo de un equipo integrado por 20 médicos. De acuerdo con lo informado por el subdirector de la clínica, Gerardo Amuchástegui, "el principal riesgo para las bebas es la posibilidad de que se produzcan hemorragias o infecciones".

Confesión en cámaras

"Maté a un hombre porque amenazaba a mi familia y ellos lo saben", dijo ayer Rodolfo López frente a las cámaras de televisión, antes de entregarse a la policía. "Vengo porque no tengo plata para pagar un abogado", comenzó su relato en la pantalla de ATC. Después confesó que unas horas antes había asesinado de nueve balazos a Miguel Sosa en un hotel ubicado en la esquina de Carlos Calvo y La Rioja, en el barrio de Almagro.

Venta o robo de un bebé

Marina del Carmen Luna (30) y Waldemar Trías (37) serán extraditadas en las próximas horas a Santiago del Estero, acusadas de haber comprado un bebé por 200 pesos. La historia todavía no está clara. Irma del Valle More, abuela del bebé, denunció que su nieto Maximiliano, de dos meses, había sido llevado por Luna. Según Valle More, su hija de 16 años había dado a luz en la localidad de Fernández y Luna se lo había robado de la habitación del hotel en el que vivía. Según otras versiones, hubo un "arreglo" económico de por medio.

Educando a Mingo, que ayer faltó a clase

Un centenar de científicos, investigadores y trabajadores de CONICET, CNEA y ATE se reunió en Plaza de Mayo para "desburrar" al ministro.

A. Elías

Comenzaron ayer las clases magistrales y públicas dedicadas a Domingo Cavallo bajo el lema: "Educando al ministro", organizadas por científicos e investigadores de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) y del CONICET, en la Plaza de Mayo, con el apoyo de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y el agregado de la recolección de 600 mil firmas necesarias para presentar en el Congreso un proyecto contra la anunciada iniciativa del gobierno de privatizar la central atómica.

Al menos un centenar de personas asistió a la clase sobre "Ciencia, tecnología y desarrollo humano" que estuvo a cargo de Enrique Oteiza y Gregorio Klimovsky, con la participación de las investigadoras Hilda Sábato y Susana Torrado y el premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel, quien caracterizó al ministro Cavallo como un hombre "inteligente, pero ciego e inconciente, a quien la mejor lección que le podemos dar es de dignidad, porque en la vida no todo es sumar y restar, porque de nada sirve si falta el ser humano".

También tuvieron asistencia perfecta los integrantes del Frente Grande, Carlos "Chacho Alvarez", Graciela Fernández Meijide, Aníbal Ibarra y Eduardo Jozami, el senador José Octavio Bordón y las actrices Alicia Zanca y Leonor Manso. Bordón opinó que "desarticular la CNEA sería quebrar el principio fundamental del mundo moderno que es la soberanía, agregando que si bien al ministro de Economía "le debemos la estabilidad que mucho le agradecemos, su ciclo ya se terminó".

Con la intención de "frenar el desmantelamiento" los participantes de la clase pública anunciaron que propiciarán el tratamiento legislativo de una ley que considere a la CNEA como "un organismo único e indivisible, dependiente de la Presidencia de la Nación, para promover y realizar investigaciones científicas y de desarrollo dentro del campo nuclear en sus múltiples usos y aplicaciones pacíficas".

El proyecto de ley promueve también que el Poder Ejecutivo se abstenga "de producir modificaciones que alteren el espíritu de la CNEA" y, además, establece que "previo a cualquier modificación el Congreso deberá convocar a un debate nacional con la participación de todas las entidades científicas y tecnológicas y trabajadores del sector vinculados a la cuestión nuclear".

Los investigadores, trabajadores y científicos reunidos ayer en Plaza de Mayo manifestaron no sólo su falta de interés por "irse a lavar los platos", tal como les encomendó el ministro Cavallo, sino que anunciaron que habrá por lo menos otras dos clases abiertas. La próxima se dictará el martes 1º de noviembre y el tema central será: "Ciencia, tecnología y desarrollo económico", mientras que el martes 8 de noviembre disertarán sobre el "Rol del Estado en la ciencia y la tecnología".

Aunque ausente, Domingo Cavallo seguirá siendo el destinatario central de esta especie de seminario público, para quien el senador Bordón tuvo un reproche doméstico al decir que "Cavallo es un machista inaceptable. Yo mismo –confesó– muchas veces lavé los platos y también les cambié los pañales a mis hijos".

M. Manusia



Ayer se dictó la primera de las tres clases públicas organizadas en protesta contra la política oficial.

Fendrich

Dos días antes de fugarse de Santa Fe con 3.200.000 pesos que tomó de la bóveda del Banco Nación donde se desempeñaba como subtesorero, Mario Fendrich donó un inmueble a una amiga. El subtesorero y su esposa Mirta Gladys Saliba transfirieron un terreno de 375,8 metros cuadrados a la amiga del matrimonio Silvia Sonia Nickilson, en un acto que refrendaron ante la escribana Susana Asato. La propiedad está ubicada en Calchaquí, a 206 kilómetros al norte de la capital provincial, y tanto Fendrich como su esposa firmaron el documento por el cual "renuncian expresamente a toda acción de revocación sobre la presente donación, con carácter de irrevocable". El acta se constituyó el 23 de setiembre, consta en el tomo 173 folio 776 con el número de registro 75.435 del Registro 14 de Villa Minetti, correspondiente al departamento de San Cristóbal.

TERCER ASESINATO EN SANTA FE

El turno de los remiseros

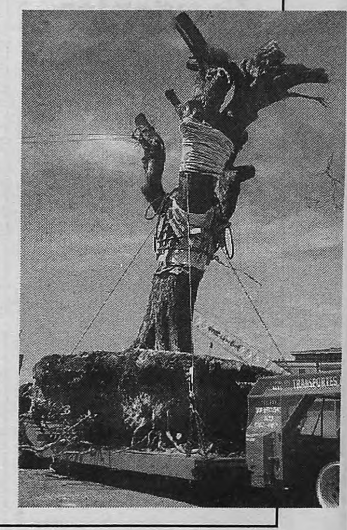
En la capital de Santa Fe se produjo el tercer asesinato de remiseros en seis meses –esta vez se trató de Mario Rodríguez, de 43 años–, mientras que en Chivilcoy otro remisero –Miguel Angel Irrazábal, de 53– fue baleado por dos hombres que portaban mochilas y "parecían estar fugándose", según señaló el comisario de la zona. Ninguno de los agresores fue atrapado.

La policía santafesina dispuso un operativo rastrillo para dar con el asesino de Rodríguez, degollado el lunes pasado en el Renault 18 con que trabajaba. El cuerpo del Rodríguez fue encontrado en el baúl del auto con dos cortes profundos en el cuello, en medio de un pastizal, al costado de la ruta nacional 168, en Colastiné Sur, localidad del Gran Santa Fe. Rodríguez había recogido a dos pasajeros a las cinco de la mañana en la zona céntrica de la capital provincial y se dirigía a San José del Rincón, pero tres horas después de recibir el pedido apareció muerto. Si bien aún no pudo establecerse quiénes mataron a Rodríguez y a otros dos remiseros en Santa Fe –el 11 de abril y el 4 de junio–, se sospecha que los asesinos serían asaltantes conocedores de la zona.

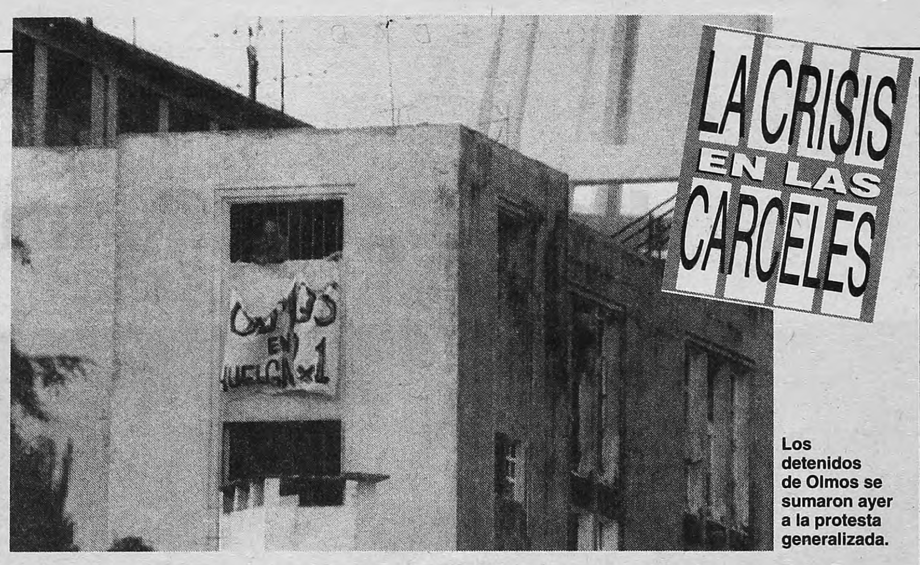
En cuanto al remisero baleado en Chivilcoy, el comisario Rubén Rubini indicó que los autores de los tiros son dos hombres de entre 25 y 30 años que fueron hasta un almacén donde Irrazábal y el dueño del local se encontraban charlando. Allí le ordenaron al remisero que les entregara la llave de su auto, un Peugeot 504 blanco. Como Irrazábal se negó, hubo un forcejeo en que los delincuentes hicieron dos disparos, uno de los cuales llegó al cuerpo del remisero, a la altura del estómago. Después lo subieron al auto y lo llevaron a la Ruta 5, donde lo arrojaron a la altura de Suipacha. Una vez que pudo ponerse en pie, Irrazábal fue a pedir ayuda a una estancia, cuyo dueño lo llevó hasta el hospital de la zona donde le curaron las heridas. Los dos agresores de Irrazábal son ahora buscados por "asociación ilícita, privación ilegal de la libertad, robo calificado, abuso de armas de fuego y lesiones graves".

Mudanza de árboles

Tres ejemplares de tipas blancas y una docena de plátanos que datan de principios de siglo son los candidatos a trabajosos trasplantes en la zona de Puerto Madero. Las especies –las tipas son árboles autóctonos y los plátanos una especie exótica adaptada a Buenos Aires– estaban ubicados en un predio en el que pronto comenzará la construcción de un edificio, y ahora están siendo relocalizados en el Paseo Público Peatonal y en las cabeceras de las calles Perón y Belgrano. A esta tanda le seguirán otras tipas y crespones que se ubicarán en Belgrano y en Estados Unidos. La Administración General de Puertos y la Corporación Antiguo Puerto Madero mantienen entre tanto tratativas para ultimar detalles del operativo de rescate de otras especies arbóreas cuya existencia peligrará a medida que avancen las obras de remodelación en el puerto, recientemente privatizado.



Ya son más de cinco mil los detenidos que se encuentran cumpliendo una huelga de hambre en reclamo de una aceleración de sus procesos y del cumplimiento del Pacto de San José de Costa Rica. Diputados podría aprobar hoy el proyecto de ley que establece un nuevo cómputo para los procesados.



Los detenidos de Olmos se sumaron ayer a la protesta generalizada.

OLMOS SE SUMO A LA HUELGA DE HAMBRE

Una protesta de a miles

(Por C. R.) **El conflicto en las cárceles se torna cada vez más explosivo, al sumarse a la huelga de hambre unos 3000 internos del penal de Olmos, dependiente del Servicio Penitenciario bonaerense. En consecuencia, suman más de cinco mil los presos que participan de la protesta, que podría encontrar un paliativo si la Cámara de Diputados aprueba hoy un proyecto de ley que establece el cómputo doble por cada día de cárcel, después de los dos años, para los reclusos sin condena firme. El secretario de Justicia, Elías Jassan, estimó que "alrededor de 300" detenidos de todo el país podrían recuperar su libertad por aplicación de esta norma, fundada en el Pacto de San José de Costa Rica, refutando versiones más optimistas que hablaban de 700 favorecidos. Aunque se aprobara el proyecto en la Cámara baja, tendrá que ser debatido luego –por segunda vez– en el Senado, dado que se introdujeron modificaciones sustanciales en su texto. La iniciativa lleva ya casi un año de idas y venidas.**

Para cuantificar el problema de los internos bajo proceso, sin condena, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) dijo que está en esa situación "el 60 por ciento" de los alojados en 32 establecimientos que dependen del Servicio Penitenciario Federal (SPF). La entidad, en conferencia de prensa, precisó que sobre 5400 presos "3068 son procesados". Sobre la situación de los menores se dijo que "tienen condena apenas 44, sobre un total de 198". Algunos de estos presos "son chicos que apenas tienen 18 años y ya llevan hasta dos años de proceso".

Alfredo Bravo, miembro de la APDH y diputado nacional, visitó a los menores alojados en la Unidad 16 de Caseros y ratificó que "el sábado pasado fueron ferozmente reprimidos por los guardias" del SPF. "Uno de los chicos tiene cinco perdigones en el hombro y tuvimos que pedir que lo atiendan los médicos porque corre riesgo de una infección." Denunció que los menores "tienen la espalda marcada por los lonjazos que les dieron, algunos tienen la cabeza rota por los bastonazos y les rompieron todas las radios y aparatos electrónicos que tenían en la celda".

La APDH propuso que se forme una comisión integrada por funcionarios del Ministerio de Justicia, legisladores y miembros de entidades de derechos humanos, para garantizar los derechos de los internos. Pidió el nombramiento de 20 defensores oficiales de Cámara "para ejercer la defensa de los procesados sin recursos económicos, la abrumadora mayoría, a fin de superar la carencia de letrados oficiales".

La entidad presentó un recurso de amparo ante la Justicia para que se haga cumplir "el derecho a visitar a los internos" de cualquier unidad carcelaria que tienen los organismos de derechos humanos y que está fijado en el capítulo nueve, artículo 91, del reglamento del SPF. El domingo, Simón Lázara y Lucía Alberti, dirigentes de la APDH, no pudieron ingresar en la U-16. "Un guardiacárcel nos dijo –explicó Lázara– que no podíamos entrar en razón del secreto del sumario". La APDH responsabilizó por todo lo ocurrido el sábado "a la cúpula del Servicio Penitenciario y también al secretario de Política Penitenciaria (Andrés Marutián), quien debería renunciar al cargo", opinó Lázara. Además, fueron cuestionados "los jueces que no cumplen sus funciones. Cuando hay un motín, apenas si llegan hasta la puerta y casi nunca toman contacto directo con los internos".

Lázara, Alberti, Bravo y el abogado Juan José Prado confirmaron que la comida es una de las causas de conflicto permanente en las cárceles. El día 10 de cada mes "desaparece la carne". En la U-1 de Caseros no funciona el ascensor principal desde 1991 y "la comida, amén de mala, siempre llega fría a los pisos superiores". En la U-16, dijo Bravo, "comen pizza de fideos", menú consistente en "un masacote de masa recalentada que se corta como si fuera pizza".

El titular del Servicio Penitenciario bonaerense, Carlos Oricchio, confirmó que tres mil presos de Olmos se sumaron a la huelga de hambre que mantienen otros dos mil presos de Caseros y de Devoto, y 200 internas de la cárcel de mujeres de Ezeiza. El SPF dijo que cesaron en la protesta los 200 detenidos de la cárcel de Resistencia. Sin dar respuesta a lasdenuncias por lo ocurrido el sábado en la U-16, el SPF informó que hubo un aumento general del 136 por ciento en la población penal general y que se observa "una notable violencia y peligrosidad" por parte de los internos. El SPF sostuvo que 266 agentes pasaron a "retiro obligatorio por incapacidad médica". En el 43 por ciento de los casos fue por "problemas psiquiátricos". Otro 47 por ciento sufrió "problemas traumatológicos" aparentemente derivados de enfrentamientos con los presos.

ANUNCIOS DE RUCKAUF

Inmigrantes afuera

"Nuestro principal objetivo es sancionar económicamente a los empresarios que explotan casi con un sentido esclavista a los extranjeros ilegales", explicó ayer el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, tras anunciar que serán deportados los inmigrantes indocumentados descubiertos en un operativo realizado el lunes en el barrio porteño de Flores. Aprovechando la ocasión, Ruckauf anticipó que el Gobierno prepara un proyecto de ley para sancionar a los empresarios que contratan y explotan a los inmigrantes indocumentados. También advirtió sobre la necesidad de "legalizar la situación laboral de las mucamas".

Luego de que la Dirección General Impositiva descubriera cómo viven y trabajan los obreros de seis fábricas textiles "ilegales" de Flores, el Gobierno pretende "impedir que el trabajo de los extranjeros indocumentados afecte la mano de obra argentina". Y como primera medida deportará a los veinte inmigrantes ilegales que fueron encontrados en las pequeñas factorías viviendo en "condiciones inhumanas", tal como describió Luis María Peña, jefe de Los Intocables de la DGI. De acuerdo con lo comprobado en ese operativo, que contó con la participación de la Gendarmería y personal del Ministerio del Interior, los obreros trabajaban 16 horas diarias y cobraban un salario mensual que variaba entre los 200 y los 300 pesos.

Ruckauf aclaró que también se va a apuntar contra los empresarios que contratan inmigrantes indocumentados. "Se está preparando la sanción de un proyecto de ley, por el que se aplicará una multa de 5000 dólares a aquellos que sean sorprendidos tomando indocumentados", reveló. Y dejó abierta la posibilidad de que los empresarios descubiertos en falta tengan que cumplir pena de prisión. "Eso dependerá, en cada caso, de la comisión del delito, porque en una democracia la decisión les compete a los jueces."

En el último bimestre, según la información oficial, fueron repatriados más de 700 extranjeros indocumentados. "Pese a que la cifra puede ser considerada como exigua, demuestra una decisión muy clara de que volverán a sus países de origen aquellos que violen la ley argentina", sostuvo el ministro. En busca de alcanzar ese objetivo, pidió que sea regularizada la situación de las mucamas, porque, según el funcionario, "se daría mayor seguridad al ama de casa". Para finalizar, Ruckauf señaló que "una persona que ingresa ilegalmente no tiene mecanismo de control, y en caso de acto delictivo se suele esfumar como ha ocurrido en muchos casos".

Preventiva para extorsionadores

El juez Luis Alberto Zelaya dictó la prisión preventiva a cuatro hombres acusados de extorsionar a Cristian Conforti, tenista, y secuestrar durante cuatro horas a su mujer y a su suegra. Filmaciones y escuchas telefónicas monitoreadas por el juez y la Policía Federal demostrarían que Luis Carlos Gramajo, Miguel Angel Pierri, Miguel Rodolfo García y Jaime Enrique Uguet mantuvieron cautivas, el 30 de setiembre, a María Verónica Casoli y su madre Elena Norma Pilli, en la casa de Conforti. Cuando éste llegó, los hombres le exigieron 35.000 dólares, suma que intentaron cobrar en cuotas en tres ocasiones.

El motivo de la extorsión sería, según la declaración de Uguet –el único que aceptó declarar– una deuda que Conforti mantenía con "un tercero" cuyo nombre no se conoció. El día del secuestro, los hombres apuntaron y amenazaron al tenista. Obtuvieron 4800 dólares y luego, en el bar Pucará, frente al Congreso de la Nación, otros 10.000. Conforti realizó la denuncia policial cuando le pidieron más. La tercera "cita" se fijó en un bar de Avenida de Mayo y Piedras, donde el tenista debía llevar 20.000 pesos. Esta vez fue acompañado por la policía, que detuvo a los extorsionadores. Además de dictarles las prisiones preventivas por los delitos de extorsión y privación ilegítima de la libertad, Zelaya dictó embargos por 10.000 pesos a cada uno de los detenidos.

Marcha atrás con el casino

El presidente Carlos Menem desmintió que el proyecto Retiro contemple la construcción de un casino. "Nada más mentiroso", dijo el mandatario sobre las versiones en ese sentido. "Es cierto –admitió Menem– que había intención al principio, pero hubo oposición y se respetó esa oposición." Al hablar en el acto por el 112 aniversario de la organización municipal porteña, Menem criticó a quienes "de mala fe hablan de la instalación de un casino" en la Capital Federal. El Presidente sostuvo que con el proyecto Retiro "se están ganando espacios verdes, se trasladarán las vías y se parquizarán varias hectáreas para embellecer" la ciudad.

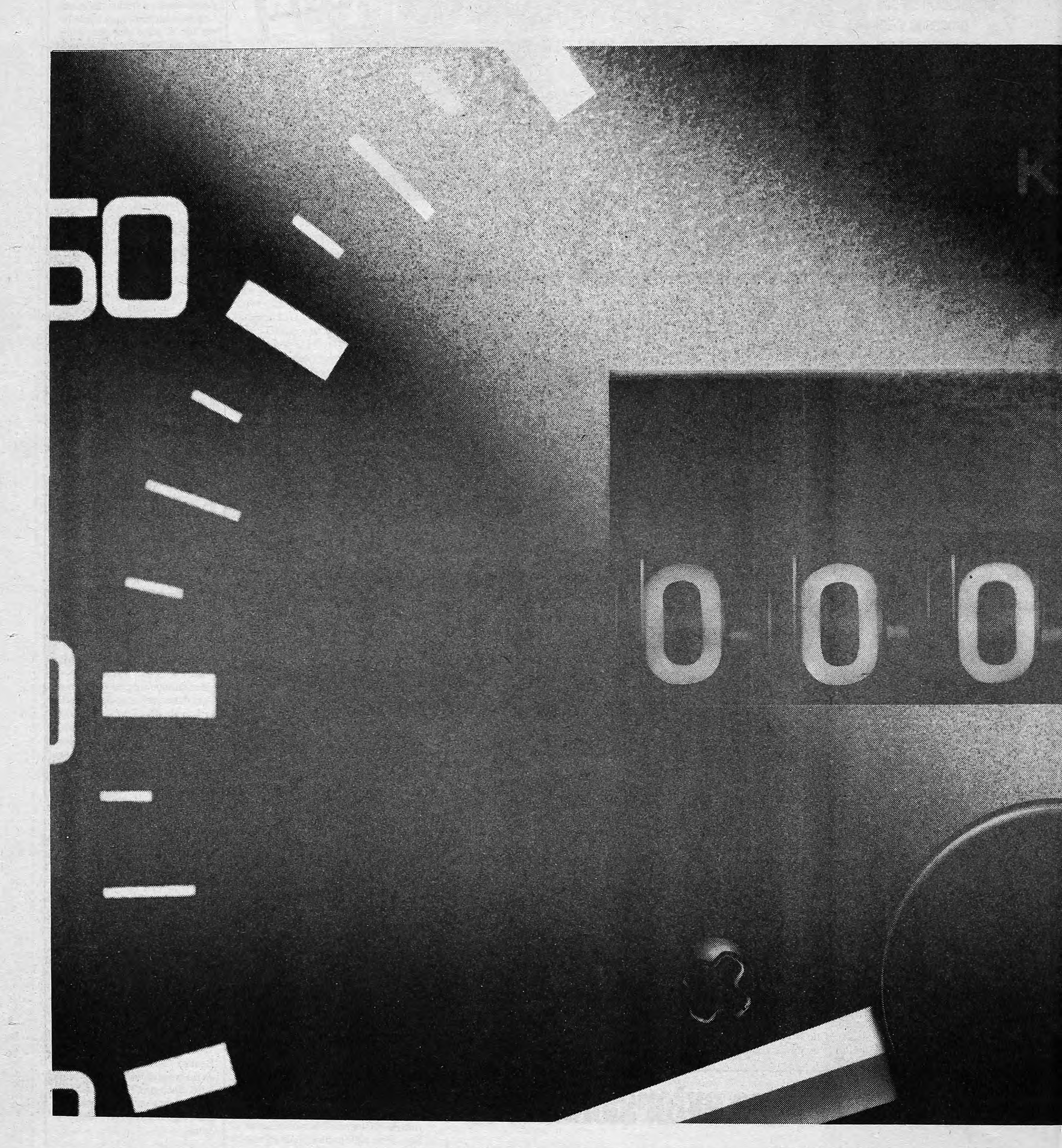
Exportando información

Sobre la base de la información proporcionada por la Policía Federal Argentina, la justicia española logró detener a diez narcotraficantes. Las detenciones formaron parte de la operación denominada Conexión Canarias, un procedimiento internacional que permitió desmembrar en la Argentina a una red de distribuidores de drogas del cartel de Cali. Una misión de efectivos policiales viajaron a Sevilla por orden del juez Galeano y allí aportaron las pruebas suficientes como para detener al resto de la banda.

Detenidos en Matanza

Juan Carlos Iriarte (38), suboficial de la policía bonaerense que prestaba servicio en el departamento de Investigaciones Criminales, fue detenido, junto a otras ocho personas, acusado de robar automóviles y traficar droga. El policía fue arrestado en su casa de Virrey del Pino, tras ser investigado durante más de tres meses. Para dar con el resto de la banda, la policía allanó otras cuatro viviendas repartidas entre La Matanza y San Martín. En los procedimientos, realizados el 30 de setiembre pero conocidos ayer, se secuestraron varios vehículos, armas y 19 kilos de cocaína. La investigación arrojó resultados casi por casualidad. El 30 de setiembre, la policía detuvo a Antonio Martín y Roberto Benítez, ambos de 19 años, por cruzar en rojo el semáforo de la esquina Juan Bautista Alberdi y Oliden, en el barrio porteño de Liniers. Cuando los agentes les pidieron los papeles y revisaron el vehículo –un Valiant– comprobaron que la numeración del motor era adulterada y la chapa del chasis estaba fijada con remaches que no eran originales. Siempre según la información policial, a los jóvenes se les secuestró un equipo de gas robado y 100 gramos de cocaína en "bochitas y ravioles". Martín y Benítez "aportaron" otros datos en la investigación y la policía realizó cinco procedimientos y logró detener a otras siete personas e incautar automóviles, drogas y armas.

Hay algo más importan



Tener mucho m

Hace 80 años que acompañamos el crecimiento del país. Con un objetivo claro. Anticiparnos y satisfacer las necesidades de nuest
a nivel internacional. Tenemos una vasta trayectoria detrás nuestro. Pero preferimos mirar hacia adelante. Trabajando para qu

Hay algo más importante que cumplir 80 años.

Tener mucho más por delante.

Hace 80 años que acompañamos el crecimiento del país. Con un objetivo claro. Anticiparnos y satisfacer las necesidades de nuestros clientes. Trabajamos para crear, día a día, productos cada vez mejores. Incorporando la más alta tecnología a nivel internacional. Tenemos una vasta trayectoria detrás nuestro. Pero preferimos mirar hacia adelante. Trabajando para que usted, el país y nosotros lleguemos cada vez más lejos. **En Shell usted puede confiar.**



Colesterol e hipertensión lideran el ranking de riesgo cardíaco

Según la investigación más completa realizada hasta ahora en el país sobre factores de riesgo para infartos de miocardio, la presión arterial, el colesterol y el tabaquismo son los peores enemigos del corazón.

(Por Alejandra Folgarait) **Los padres suelen sentirse responsables de que sus hijos sean tildados de feos, sucios o malos. Ahora, algunos pueden asumir otra culpa: transmitirles una predisposición a los infartos. Según una investigación presentada ayer en el Congreso Argentino de Cardiología, el tener padres o hermanos con antecedentes cardíacos aumenta al doble el riesgo propio de padecer un infarto de miocardio. Peores son los riesgos que imponen otros factores, mucho más manejables que los genes: fumar, tener mucho colesterol en la sangre o una presión arterial por encima de la normal disparan al doble o al triple, según se trate de un hombre o de una mujer, las probabilidades de terminar en una unidad coronaria.**

Con 2131 pacientes cardíacos y otros tantos individuos no enfermos comparados en todo el país, la investigación del consejo de epidemiología y prevención cardiovascular de la Sociedad Argentina de Cardiología (SAC) constituye el mayor estudio sobre factores de riesgo de infarto realizado en la historia de este país. Se sabía que el 46 por ciento de las muertes en la Argentina se deben a causas cardiovasculares. Ahora, "por primera vez, tenemos estadísticas sobre qué factores son los que más probabilidad tienen de causar infartos", dice Herman Schargrodsky, director del estudio conocido como FRICAS y jefe de internación cardíaca del Hospital Italiano.

La importancia de los antecedentes familiares a la hora de padecer un infarto aumentan de acuerdo con otros parámetros fisiológicos. Por ejemplo, si alguien cuyo padre, madre o hermanos ha padecido un infarto o ha muerto por una enfermedad del corazón antes de los 55 años y tiene hipertensión, su riesgo aumenta 5 veces. Si su colesterol le juega una mala pasada, su probabilidad de infartar se eleva casi siete veces más.

Si bien la hipertensión es el mayor riesgo para la población argentina –y uno de los más traicioneros, ya que no suele mostrar sus garras–, el cigarrillo tiene cada vez más responsabilidad en los infartos. La Argentina ocupa el lugar 18 del ranking mundial de países consumidores de cigarrillos y el segundo puesto latinoamericano, detrás de Uruguay. De acuerdo con los resultados del FRICAS, fumar un atado diario significa para un argentino apostar cinco fichas más que cualquier otro mortal a la ruleta rusa del infarto. Quienes no fuman, pero comparten la vida con un vicioso, tampoco están a salvo. Los fumadores pasivos tienden a infartarse más que los que viven en un ambiente libre de tabaco.

Los hombres argentinos se infartan a los 57 años, en promedio, mientras las mujeres lo hacen a los 67. Aunque ellas suelen zafar durante su vida fértil de las enfermedades coronarias, si fuman –aunque sea menos de 20 cigarrillos diarios– su riesgo es mayor que el de los varones. "Es que los estrógenos impiden el depósito del colesterol en las paredes arteriales durante la vida fértil de una mujer. Pero si fuma, algunos compuestos químicos del tabaco pueden impedir este efecto protector hormonal, ocupando los receptores para el estrógeno que existen en la superficie de las células de los vasos sanguíneos", explica la cardióloga Catalina Pramparo. "Si una mujer fuma y toma pastillas anticonceptivas, su riesgo aumenta 40 veces", agrega Schargrodsky. Para los varones fumadores, en cambio, el riesgo es el doble que para los abstemios del pucho.

La alimentación también aporta lo suyo a los infartos. El problema no es tanto el consumo de carnes sino el de fiambres y manteca, según descubrieron los investigadores de la SAC. Las grasas que contienen estos y otros alimentos de origen animal aumentan el riesgo de los hombres al triple y el de las mujeres al doble. "Cuanto más alto el colesterol, mayor la probabilidad de infarto", apunta Mario Ciruzzi, del Hospital Pirovano.

La diabetes, la obesidad, el no practicar ejercicios físicos, son también factores que invitan al kaput cardíaco. Sin embargo, los especialistas recomiendan no desesperar. "Hay conductas preventivas que permiten disminuir el riesgo significativamente", calma Schargrodsky. Entre ellas, conocer los niveles de colesterol y de presión arterial que cada uno tiene en sangre, para comenzar un tratamiento adecuado en caso necesario, y dejar de fumar. "Con la promoción de estas tres medidas en campañas oficiales, en Estados Unidos lograron bajar las enfermedades coronarias".

Factores de riesgo para infarto de miocardio

La hipertensión, el tabaquismo, la diabetes y el colesterol aumentan entre 1,9 y 2,7 veces la probabilidad de infarto

Factor	Valor
Colesterol	2.48
Tabaquismo	2.24
Hipertensión Arterial	2.7
Diabetes	1.9

ENFERMOS DE SIDA Y ADICTOS

Terapias a cargo de la ANSSAL

Un proyecto que obliga a las obras sociales a pagar el tratamiento médico y psicológico de los enfermos de SIDA y de los adictos a las drogas fue aprobado ayer en la Cámara de Diputados. Si el Senado convierte este proyecto en ley nacional la semana próxima, el Gobierno deberá proveer los fondos necesarios para que la ANSSAL abone a las obras sociales los costos de las terapias de sus afiliados.

El proyecto, redactado por el diputado radical Gastón Ortiz Maldonado, fue consensuado con funcionarios de la ANSSAL, el organismo que regula a las obras sociales, antes de ser votado por unanimidad en la Cámara baja. Según Ortiz Maldonado, el dinero para que las obras sociales costeen los medicamentos y las terapias de rehabilitación física y psicológica de adictos a estupefacientes e infectados con el virus del SIDA saldrá del presupuesto nacional y será distribuido a través de la ANSSAL. Se estima que el primer año se destinarán 36 millones de pesos para este fin, y que la suma se incrementará progresivamente.

"Todos los días vemos casos de discriminación contra los drogadictos y los sidóticos, a quienes se les niega su condición de enfermos", recordó el vicepresidente de la comisión de drogadicción. "Esta ley vendrá a reparar esta carencia social."

En el caso de los enfermos de SIDA, el Estado hoy se hace cargo de la provisión de la droga antiviral AZT, pero su suministro ha sufrido dificultades en varias ocasiones. Hasta ahora, la mayoría de las empresas de medicina prepaga rechazan las cobertura de los pacientes con SIDA, mientras las obras sociales suelen derivarlos a los hospitales públicos.

En cuanto a los drogadictos, su tratamiento de rehabilitación no está contemplado hasta ahora en el nomenclador nacional que rige las prestaciones de las obras sociales. "Además de cubrir esta necesidad -subraya Ortiz Maldonado-, lo importante de este proyecto es que considera al adicto como un enfermo al que la sociedad debe ayudar a recuperarse y no como un delincuente que deba ser penalizado."

La furia de un alumno

Se desconocen aún las razones que alimentaron el odio del chico, 17 años y puntería perfecta, pero está claro que fue él, ex alumno de la víctima, quien quince minutos antes de las diez de la noche del lunes acertó los dos disparos con su carabina en la cara de José Moure, maestro de dibujo. El hombre está en la sala de terapia intensiva de un hospital de Mar del Plata, con una bala todavía en el paladar, y el chico en la Comisaría 2ª después de haber sido atrapado, en su casa, por la policía. José Moure daba clases de dibujo y era también preceptor del turno noche en el colegio Pablo Tavelli, calle Jujuy al 3770 de la ciudad balnearia. El nombre del agresor se mantuvo lejos de la prensa y su destino quedó a cargo del juez de menores Efraín Melozarsky. El caso, con la carátula "tentativa de homicidio", está también en manos del juez penal Pedro Hooft. Según testigos, ocurrió que en la noche del lunes el profesor de 34 años llegó a su casa de Laprida 3475 en su Renault rojo. Bajó para abrir la puerta del garaje y entonces apareció el ex alumno, seguro y silencioso. Los proyectiles rompieron huesos y músculos de la cara de Moure. "En observación", fue el pronóstico médico. El director asociado del Hospital Interzonal General de Mar del Plata, Juan Ferreras, dijo que "el paciente se encuentra lúcido y consciente. El cuadro clínico no reviste gravedad y está siendo analizado por cirujanos plásticos que habrán de intervenirlo quirúrgicamente en las próximas horas". Los médicos no se explican cómo el hombre llegó vivo al hospital. El chico fue apresado por policías de la Comisaría 2ª pocas horas después del atentado, en su casa, esquina de las calles 61 y Olazar.

Científicos en EE.UU.

La embajada argentina en Washington convocó para el mes próximo una asamblea-seminario destinada a nuclear a los científicos latinoamericanos residentes en Estados Unidos. El encuentro será en la sede del Banco Interamericano de Desarrollo los días 14 y 15 de noviembre, y a él concurrirán cerca de 200 profesionales argentinos de la ciencia y la técnica que residen en diversas ciudades de EE.UU. El embajador argentino ante la Casa Blanca, Raúl Granillo Ocampo, será el encargado del discurso inaugural, que incluirá un mensaje del presidente Carlos Menem "sobre el aporte de los científicos argentinos a la obra de transformación de la Argentina", según adelantaron fuentes diplomáticas. No está prevista ninguna mención, es obvio, al entredicho mantenido el mes pasado entre los científicos locales y el ministro de Economía, oportunidad en la que Cavallo los mandó a lavar los platos.

Las banderas de Israel y Jordania flamean en Aqaba.

Bill Clinton asistirá a la ceremonia que se realizará en una tienda de campaña


AFP

En el puerto de Aqaba, Israel y Jordania acabarán hoy 46 años de guerra con la firma de un acuerdo que concede a Jordania responsabilidad sobre los lugares santos de Jerusalén.

TRAS 46 AÑOS DE GUERRA

Israel y Jordania están en paz

Israel y Jordania pondrán fin hoy a 46 años de guerra en una espectacular ceremonia en el puerto de Aqaba, bajo una inmensa tienda de campaña en el mismo desierto en que Lawrence de Arabia condujo su campaña contra los guerrilleros turcos en 1917. Al partir ayer desde Washington para participar de la firma del acuerdo de paz, el presidente Bill Clinton lanzó un llamado a Siria para que siga el ejemplo jordano; un llamado similar hizo el premier Yitzhak Rabin al presentar el tratado ante el Parlamento israelí, que lo aprobó por 105 votos a favor, tres en contra y seis abstenciones. El acuerdo se produce en momentos de tensión entre Israel y la Organización para la Liberación de Palestina, cuyo titular Yasser Arafat criticó el artículo en que se concede a Jordania responsabilidad sobre los lugares santos de Jerusalén, que la OLP ve como capital de su futuro Estado independiente; asimismo, el ejército israelí informó que continuará el estado de sitio en las zonas palestinas autónomas de Cisjordania y Gaza, hasta que la Autoridad Palestina no tome todas las medidas para garantizar "una seguridad razonable".

Clinton sostuvo que "ha llegado el momento para todas las partes de seguir la inspiración de Israel y Jordania", en clara alusión a lo que planteará a su colega sirio Hafez al Assad cuando llegue a Damasco el jueves; mientras tanto, el secretario de Estado Warren Christopher adelantó que Clinton también intentará convencer a Assad de "expulsar a los terroristas que podrían encontrarse en territorio de Siria", como los de la organización libanesa Hezbollah y los integristas palestinos de HAMAS que la semana pasada causaron la muerte de 23 civiles en Tel Aviv. Clinton iniciará su gira en Egipto, donde rendirá honores ante la tumba de Anuar Sadat, primer presidente árabe en firmar la paz con Israel (en 1979) y asesinado por ese motivo por terroristas islámicos; mientras permanezca en El Cairo, Clinton dialogará con el presidente Hosni Mubarak y recibirá a Arafat, quien ayer advirtió que "todos los que no acepten que Jerusalén es la capital de un Estado palestino pueden beber agua del mar de Gaza". Israel, por contraste, afirma que Jerusalén es la capital única e indivisible de su Estado (aunque aceptó discutir sobre la ciudad con los palestinos en una fecha posterior), y los palestinos temen que el artículo que respeta la ya existente administración jordana de los lugares santos es un obstáculo plantado deliberadamente ante su objetivo.

El rey Hussein de Jordania declaró ayer que "la paz con Israel es el mejor éxito de mi vida", y que "después de que otros lograron solucionar sus problemas con Israel (en alusión a los acuerdos entre esta última y la OLP), llegó para nosotros el momento de hacer lo mismo". Significativamente, Hussein agregó que "teníamos un entendimiento con el presidente sirio Hafez al Assad para marchar hacia adelante en el proceso de paz, pero eso no ocurrió. Quizás él pueda permitirse demoras". Mientras tanto, Rabin decía al Parlamento de su país: "Deseamos creer que el tratado de paz con Jordania impulsará un tratado con Siria. No tenemos un tratado con Siria. Hay conversaciones, no un tratado". El premier también manifestó que el acuerdo con Jordania representaba "una paz sin perdedores".

Siria, de este modo, se perfila como el objetivo último de la gira de Clinton, aunque EE.UU. prefirió no alentar expectativas. Sin embargo, y en lo que tal vez sea un aliciente, Damasco decidió ayer permitir el ingreso al país de dos periodistas israelíes para cubrir la gira de Clinton, un hecho inédito en la historia.

Obsesión por la seguridad

El premier Yitzhak Rabin dijo ayer que "no creo que tengamos evidencia suficiente" para pensar que guerrilleros islámicos planeen un atentado contra el presidente Bill Clinton en la gira que éste inicia hoy en Medio Oriente, pero la policía israelí ha tomado severas medidas de seguridad tanto en el interior del país como en la zona fronteriza donde se firmará el acuerdo de paz con Jordania, adonde Clinton asistirá como invitado de honor. El gobierno israelí canceló desde la semana pasada los francos de la fuerza policial del país, de 21.000 hombres. Asimismo, el jefe policial Asaf Hefetz dijo en una entrevista ayer que "nuestras evaluaciones son que elementos de HAMAS u otros grupos intentarán realizar ataques". El despliegue de seguridad es impresionante, por tener que protegerse a una enorme cantidad de dignatarios en menos de 200 metros cuadrados.

Siria espera

Butros Butros Ghali, secretario general de las Naciones Unidas, dijo ayer que Israel deberá devolver las alturas del Golán a Siria como parte de un acuerdo de paz. Agregó, sin embargo, que "Siria tiene que aceptar la desmilitarización del Golán y muchas otras cláusulas, pero creo que ellos (los israelíes) tienen que devolver todo el Golán".

Butros Ghali dijo que las alturas eran "una parte integral de Siria" e hizo un paralelo con el tratado de paz de 1979 entre Israel y Egipto, bajo el cual el Estado judío devolvió el desierto del Sinaí. Justamente, Butros Ghali era canciller de Egipto al firmarse ese acuerdo. Las negociaciones con Siria se han probado como las más duras de todo el proceso de paz, por la insistencia siria en una devolución integral y sin condiciones y el rechazo israelí a hacerlo.

Bajo el acuerdo israelí-jordano que se firma hoy (ver nota principal) Israel devuelve a Jordania unos 300 kilómetros de territorio, pero mantiene los asentamientos judíos desplegados en los años de ocupación en calidad de arriendos. Se pensaba que podía llegarse a este tipo de acuerdo con Damasco, pero el presidente sirio Hafez al Assad dijo que jamás aceptará tal tipo de arriendos. Asimismo, Israel había propuesto una retirada en etapas, que también fue rechazada por Siria. El viaje del presidente Bill Clinton a la región tiene entre otros propósitos poner presión sobre Damasco con relación con el tema, pero Siria criticó ayer que Clinton la visite antes de hacer pie en Israel, afirmando que es ésta la que tiene que hacer concesiones.

MENOS PODERES PARA BOSSI

La Liga recorta a Umberto

Las cosas no van bien para la Liga Norte, que, según los sondeos, vería hoy reducidos en casi un 75 por ciento de los 122 escaños que obtuvo en las elecciones del pasado 27 de marzo. Siete diputados acaban de abandonar el partido, denunciando el liderazgo implacable de un Umberto Bossi que reacciona con iniciativas mal aceptadas, como la de publicar una lista negra de 10 periodistas críticos. En ese contexto de crisis se ha decidido crear una "coordinadora" que coopere en la dirección con el líder. La medida ha sido interpretada como un recorte de los poderes de Bossi.

La creación de la coordinadora tiene también como trasfondo las reiteradas advertencias proferidas por Bossi de que, si su proyecto federalista no da un paso decisivo en los próximos meses, la Liga dejará caer el Gobierno en enero, en cuanto los Presupuestos Generales del Estado se aprueben en el Parlamento.

Bossi, consciente de la situación de su partido, descarta, no obstante, la convocatoria de elecciones generales y se orienta hacia la constitución de un gobierno institucional, quizá con el centro y la izquierda, durante el tiempo preciso para reformar la ley electoral y reordenar la distribución de las televisiones. Ese es un paso que la Liga y la oposición consideran inexcusable antes de la celebración de nuevos comicios.

EL PERSONAJE

Por negarse a una disculpa, Bill Clinton arriesga enfrentar un juicio con costo político de antología. Con lágrimas en los ojos, Paula Jones, la camarera que lo acusa de haberla obligado –mediante la presión de su poder como gobernador– a "practicar sexo oral" en un hotel de Arkansas en 1991, entregó ayer a la justicia un sobre sellado con "descripciones precisas de una característica distintiva" de los órganos genitales del presidente, que podrían servir de prueba demostrativa de acoso sexual. Jones, que pidió inicialmente 700.000 dólares de indemnización, ofreció dos veces un arreglo al presidente basado en la mera disculpa para salvar su honor. Clinton rechazó el ofrecimiento y siguió negando haberla conocido. Su abogado solicitó ayer hacer valer la inmunidad presidencial, y extenderla incluso al guardaespalda al que Jones acusa de haber transmitido la "invitación" del presidente, para que no sean juzgados hasta el fin del mandato. Acoso sexual es cualquier "invitación" sexual de un superior jerárquico a un subordinado, por eso bastaría que Jones probara que hubo relación sexual para que el presidente sea condenado, ahora o al final del mandato.

EL NUMERO

1,9

...millones de efectivos tendrán las fuerzas armadas rusas el 1 de enero de 1995, y 1,7 millones en diciembre, tras los nuevos recortes sobre su ya menguado plantel de 2,2 millones.

Major anuncia una nueva cruzada anticorrupción

Con la renuncia de un viceministro y la creación de una comisión parlamentaria que vele por el cumplimiento de la ética, John Major intenta librarse del lastre de la corrupción.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **La renuncia del subsecretario de Industria Neil Hamilton y la formación de una comisión independiente anunciada por el primer ministro John Major son los primeros resultados de las acusaciones de corrupción formuladas contra el gobierno y el Partido Conservador. La comisión deberá expedirse en 6 meses sobre las normas éticas que deben regular la vida pública y sobre los intereses comerciales y financieros de diputados y ministros. "Es importante que conservemos la confianza de nuestro pueblo en sus instituciones –dijo Major a la Cámara de los Comunes–, y dada la presente atmósfera de inquietud pública sobre las normas existentes he llegado a la conclusión de que es necesario actuar de inmediato."**

En una Cámara de Diputados repleta, el primer ministro anunció también que una de las figuras claves del último escándalo parlamentario, el director de Harrods, Mohamed Al Fayed, había intentado sobornar al gobierno. Según Major una persona que dijo ser emisario de Al Fayed sostuvo una reunión con él hace tres semanas amenazándolo con revelar información sobre ministros si el gobierno no reconsideraba el informe realizado por los inspectores de Industria sobre la polémica batalla entre el multimillonario egipcio y el conglomerado británico Lonhro por el control de Harrods. "Dejé bien en claro que no iba a haber ningún tipo de arreglo, cualquiera fuese el costo para la reputación del gobierno", dijo Major, quien indicó que había pasado las minutas de su reunión a la Fiscalía Pública, que deberá resolver sobre la iniciación de una acción legal.

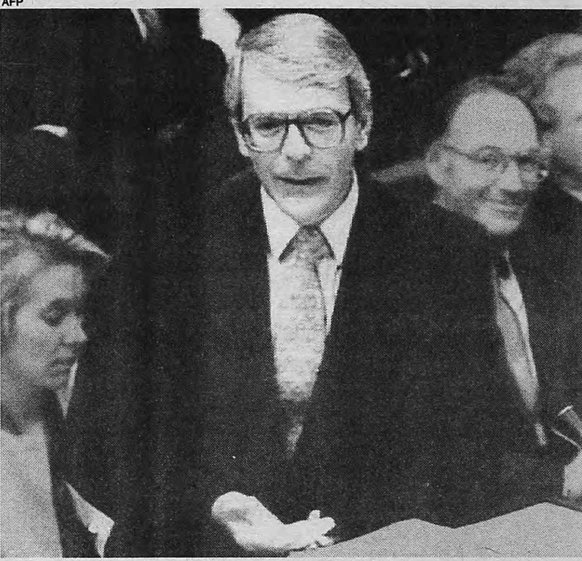
La investigación interna lanzada por el propio gobierno sobre la conducta de Hamilton no había revelado nada "impropio" pero "desde entonces otras acusaciones hechas en su contra –dijo el primer ministro– han convencido a mi honorable amigo de que su permanencia en el gobierno era imposible". Pocas horas antes, Hamilton había dado un comunicado a la prensa en el que lejos de mostrarse "convencido", seguía proclamando su inocencia y comparaba su conducta de no presentar la renuncia con la del propio Major, que tampoco había renunciado cuando el año pasado una revista sugirió que había tenido un affaire extramatrimonial.

Sin embargo, el ex ministro y aún diputado conservador de la derecha thatcherista reconoció que debería haber declarado los seis días que pasó en París en diciembre de 1987 en el Hotel Ritz, propiedad de Al Fayed, donde gastó en una semana más de 6 mil dólares todos a cuenta del millonario egipcio. A diferencia del subsecretario para Irlanda del Norte, Tim Smith, que admitió en su renuncia la semana pasada haber recibido 3 mil dólares para formular preguntas parlamentarias en nombre de Al Fayed, Hamilton negó las acusaciones formuladas por el matutino *The Guardian* al que inició querella judicial.

Según las normas parlamentarias de 1974, los diputados deben registrar cualquier interés financiero o pago que se les haga fuera de sus honorarios públicos en el Registro de Intereses de los Diputados de la Cámara de los Comunes. Los defectos de este sistema quedaron expuestos en julio de este año cuando otros dos parlamentarios conservadores cayeron en la trampa que les tendió un periodista del *Sunday Times* aceptando dinero a cambio de formular preguntas por dos compañías que en realidad no existían. Uno de los diputados aseguró que no había hecho nada en contra de los procedimientos establecidos para los parlamentarios.

La comisión que anunció Major, formada por un miembro de cada uno de los tres partidos principales y por prestigiosas figuras extraparlamentarias, deberá rever estos procedimientos. El laborismo y los liberaldemócratas han dejado en claro que quieren que la investigación se extienda al nombramiento de ex ministros en los directorios, sobre todo de las compañías que ellos mismos privatizaron y hasta al financiamiento de los partidos políticos, temas que por el momento el gobierno prefiere evitar.

AFP



El primer ministro anunció que un magnate quiso sobornarlo.
"Es importante que conservemos la confianza del pueblo", dijo Major.

KIO contra De la Rosa

El financista español Javier de la Rosa, detenido la semana pasada bajo acusación de estafa, falsedad de documentos y apropiación indebida, deberá enfrentar numerosas pruebas en su contra reunidas por detectives privados por cuenta de la Compañía de Inversiones de Kuwait, KIO, que presentó ayer amplia documentación comprometedora a la justicia de Barcelona. Según la KIO, De la Rosa, máximo ejecutivo del grupo en España de 1989 a 1994, los estafó en gigantesca escala, pero tuvo tiempo para colocar todos sus bienes en cuentas bancarias radicadas en el exterior. Verdadero o falso, lo cierto es que De la Rosa parece no haber estafado lo suficiente para poder pagar el lunes 17 la fianza de alrededor de 100 millones de dólares que le puso el juez, y por eso fue arrestado el miércoles siguiente. O la estructura de sus haberes camuflados en el exterior no le permitió una liquidez que seguramente lo habría salvado por un buen tiempo de caer en manos de la justicia. Ahora, la KIO asegura estar en condiciones de suministrar pruebas sobre las estafas, que pueden trabar la liberación de De la Rosa indefinidamente. La KIO asegura que para recabar pruebas sobre las estafas de De la Rosa contrató a varias agencias de detectives que descubrieron una enorme red de bienes del financista camuflados en el exterior.

ELIGIO COMO DELFIN AL GENERAL GARIN, SU AMIGO PERSONAL

Pinochet prepara su sucesión

El ex dictador puso como vicecomandante en jefe a su amigo Guillermo Garín, que queda en posición de sucederlo en 1997.

Página/12 EN CHILE *(Por Juan Jorge Faundes, desde Santiago)* **El mayor general Guillermo Garín Aguirre, de 57 años, amigo personal del comandante en jefe del ejército Augusto Pinochet se perfila como su más seguro sucesor, tras ser confirmado ayer por el gobierno como vicecomandante en jefe. El ex dictador, que en 1997 tendrá 82 años, deberá poner entonces su cargo a disposición del presidente, según lo estipula la Constitución que hizo aprobar antes de abandonar el poder. El presidente deberá escoger entre los cinco generales más antiguos. El primero de ellos será Garín.**

El general Garín saltó súbitamente a la categoría de personaje público al finiquitarse ayer el proceso de ascensos y retiros y conformación del alto mando del ejército, que se tradujo en diez ascensos, ocho retiros y la reducción del alto mando de 47 a 45 generales. Los cambios, correspondientes a una rutina anual, fueron comunicados el lunes por Pinochet al ministro de Defensa, Edmundo Pérez Yoma. El presidente Eduardo Frei, tras reunirse con Pérez Yoma, aceptó ayer la propuesta.

Oficialmente el gobierno "felicita a las personas que ascienden" y "agradece la colaboración a la patria de aquellos generales que, en definitiva, han pasado a retiro", según dijo ayer el subsecretario de Guerra, Jorge Burgos. Sin embargo, según versiones extraoficiales, el gobierno se sintió defraudado por la permanencia en su cargo del general Fernando Torres Silva, auditor general del ejército, y del general Hernán Ramírez Rurange, comandante de la II División y juez militar de Santiago, ascendido a mayor general. Los generales Torres y Ramírez, principales exponentes de la justicia militar, se han distinguido por aplicar la amnistía a decenas de oficiales denunciados por violaciones a los derechos humanos, y simbolizar la política que a este respecto impulsa Pinochet.

El hasta hoy vicecomandante en jefe del ejército, general Jorge Lucar, no tenía mayores perspectivas dentro del ejército, porque su estadía en el cargo había sido prorrogada un año por el ex presidente Patricio Aylwin. Su permanencia significó que, por problemas de jerarquías, debiera retirarse de la institución el general Jorge Ballerino, a quien hasta el año pasado se consideró el delfín de Pinochet. En el ajedrez cívicomilitar, Lucar había sido una movida de Aylwin que sirvió para sacar deltablero a Ballerino. Ahora, Pinochet sacó a Lucar y restableció su plena influencia y sucesión al colocar a Garín.

Garín es considerado un oficial del círculo más cercano a Pinochet desde los tiempos de la dictadura militar. El y Ballerino habían ocupado los cargos más influyentes y de mayor importancia en la institución. Sabiamente, Pinochet lo había mantenido en un sano anonimato. Otra de sus ventajas, así como de los otros ascendidos, es que jamás se lo ha vinculado a violaciones de los derechos humanos. Esta sería una de las características del nuevo alto mando. De la confianza de Pinochet, y sin tachas para sus relaciones con la civilidad en un marco democrático.

Padre de tres hijos, Garín ingresó a la Escuela Militar en 1954. Es compañero de curso de otro de los ascendidos, el mayor general Richard Quaas, jefe del Estado Mayor del Ejército, segunda antigüedad del ejército, y considerado otro de los favoritos de Pinochet. Quaas también formará parte del quinteto de generales que se presentará al presidente Frei en 1997 para elegir nuevo comandante en jefe. Con ellos, igualmente del mismo curso, y ascendidos, son la tercera y cuarta antigüedad, los mayores generales Ramón Castro Ivanovic, quien asume el mando del Primer Cuerpo del Ejército (en reemplazo de Garín) y Jaime Concha Pantoja, quien se mantiene como inspector general del ejército. La quinta antigüedad es el mayor general Hernán Abad Cid, nuevo comandante de la Región Metropolitana.

Esta quina de generales jóvenes, a la que tuvieron que dar paso algunos de los retirados, es la vanguardia del alto mando que Pinochet someterá a prueba en los próximos cuatro años. Los que lleguen al final manteniendo su confianza serán candidatos a sucederlo. Hasta ahora, el que lleva las de ganar es Garín, su amigo íntimo.


AFP

Pinochet junto a su esposa y al general Lucar, ahora pasado a retiro.
El ex dictador deberá poner su cargo a disposición en el '97, según la Constitución que él digitó.

ELECCIONES EN ESTADOS UNIDOS

Cuomo-Giuliani, unión de ex enemigos

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)* **Dos de los iconos del liberalismo en Estados Unidos, el senador Ted Kennedy y el gobernador Mario Cuomo, se juegan sus puestos con riesgo inusual en la próxima elección de noviembre. Bill Clinton ha ido en ayuda de los dos pero a esta altura no está muy en claro si la voluntariosa cooperación presidencial es un empujón a la cumbre o al abismo. De hecho, la impopularidad del mandatario ha provocado que muchos candidatos demócratas se desvinculen lo más que pueden de su gestión y corran casi como independientes. En el caso de Cuomo, pese a que su lucha actual es, como en el tango, cruel y mucha, acaba de conseguir otro aval que levanta sus tantos. El ambiente electoral se caldeó inusitadamente esta semana en Nueva York luego del inesperado respaldo del republicano alcalde Rudolph Giuliani a la reelección del gobernador ítalo-americano.**

Cuomo está transpirando la camiseta para mantenerse en la gobernación del estado de Nueva York que ha retenido durante doce años, e imponerse al republicano George Patakis, un candidato más joven y buen mozo, que aboga por el tradicional credo conservador, mano dura con el crimen, pena de muerte y reducción de impuestos. Su slogan en contra del actual gobernador es "Mario Cuomo, demasiado liberal por demasiado tiempo".

Algo imprevistamente llegó el apoyo del republicano alcalde de Nueva York Rudolph "Rudy" Giuliani, que también favorece a la imposición de la pena de muerte en el estado que, pese a su alto índice de criminalidad, nunca se inclinó por ese castigo. "Tengo que pensar quién es mejor para los intereses de la ciudad", dijo Giuliani en su anuncio, "y esa persona es Mario Cuomo. George Patakis, desde su puesto legislativo, nunca hizo un solo proyecto que se pusiese en práctica".

Detrás de la decisión de Giuliani, comentó la prensa neoyorquina, está su antagonismo con el senador republicano Alphonse D'Amato, figura algo oscura y presuntamente corrupta, que lidera en el congreso la embestida del affaire Whitewater en contra de Bill Clinton. Patakis es el hijo político directo de D'Amato. La opción, por cierto, pone a Giuliani en una situación difícil con su propio partido. Algunos analistas señalan que el aval del alcalde puede convertirse en un arma de doble filo para el liberal Cuomo porque puede hacer que el voto de los negros, muy suspicaces con respecto a Giuliani, se resienta. Estos mismos analistas indican que Cuomo todavía tiene que convencer al electorado de que su cuarto período será distinto de los otros tres.

Una posible derrota de Mario Cuomo sería un durísimo fracaso simbólico para su partido. La opinión pública norteamericana percibe a Cuomo como una de las figuras más dotadas e intelectualmente completas de las filas demócratas.

Ted Kennedy, después de treinta y dos años desempeñándose como senador, se presenta nuevamente ante el electorado de Massachusetts, que le ha sido fiel durante tanto tiempo. Su antagonista es un mormón, Mitt Rommey, esperanza de los republicanos, que en su propaganda caracteriza a Kennedy como un gordo débil y reliquia viviente del pensamiento de la década de los sesenta y de sus valores en contra de la pena de muerte, el estado benefactor y el welfare. Los bostonianos y sus pobladores suburbanos ilustran bastante bien lo que en el final de la década del ochenta se llamó "los demócratas reaganianos", gente que terminó dándole el espaldarazo al actual gobernador republicano William Weld. Sin embargo, un porcentaje importante de ellos sigue votando al díscolo Ted por devoción al clan Kennedy o "en memoria de Jack" (el presidente John Kennedy).

TORMENTA EN EL SANDINISMO

Ernesto Cardenal da el portazo

(Por Sonia González, desde Managua/El País) **El sacerdote, poeta y ex ministro de Cultura nicaragüense Ernesto Cardenal renunció públicamente a su militancia en el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), partido en que militaba desde la década de los setenta. Esta decisión agrava una de las peores crisis internas que ha sufrido el FSLN desde su formación, entonces como un grupo guerrillero. Cardenal abandona el Frente en protesta por "el caudillismo y la corrupción" del partido, según sus palabras. Esa crisis se mostró ayer en otro "descabezamiento": el directorio del Frente decidió la destitución de Carlos Fernando Chamorro, hijo de la presidenta y director del diario *Barricada*, aunque la decisión aún debe ser ratificada.**

La renuncia del autor de *La hora cero* es el resultado de una pugna entre las corrientes políticas que han dividido al FSLN. La fuerza de estas divisiones se puso de relieve en el congreso extraordinario de mayo, cuando la corriente ortodoxa, encabezada por el ex presidente Daniel Ortega, tomó el control del partido y marginó al ex vicepresidente y escritor Sergio Ramírez de su directorio político nacional.

Un polémico proyecto de reformas de la Constitución, que actualmente se debate en el Congreso Nacional, es el punto de desavenencia entre las dos tendencias políticas del sandinismo, que se debate en una lucha por el control del partido. Esas divergencias dieron pie a la separación en setiembre de Sergio Ramírez del escaño que había ocupado en los últimos cuatro años en la Asamblea Nacional, en su calidad de diputado suplente.

Días atrás, Ramírez, que encabeza un movimiento de renovación opuesto a la tendencia de izquierda y es apoyado por la mayoría del grupo parlamentario, dejó entrever la posibilidad de formar un nuevo partido político con los sectores disidentes del FSLN.

Al argumentar su renuncia, el ex ministro de Cultura Ernesto Cardenal explicó una serie de anomalías cometidas por la dirección del FSLN y acusó a un "pequeño grupo", encabezado por Daniel Ortega, de "secuestrar" a ese partido e imponer una dirección "verticalista, autoritaria y caudillista". "Continuaré siendo sandinista y revolucionario, con los ideales de Sandino y del Frente Sandinista de antes, y también marxista y cristiano", dijo el sacerdote amonestado y suspendido a divinis por el Vaticano en la década pasada por sus posiciones políticas en favor de la Teología de la Liberación.

Opinión
Por Juan Sasturain

El hinchado

El hincha es por definición el que sopla, insufla, da aliento, vida al fin, como dicen que hizo Jehová con este muñeco de barro. El hincha es la unidad de medida de esa noble y no privatizable forma de energía eólica que es la hinchada, encargada de empujar, inflar las velas del equipo, llevarlo hacia adelante: a eso llamamos hinchar por algo o por alguien.

También, en el mismo sentido activo, el que hincha rellena, tensa un continente elástico y, metafóricamente, fastidia: eso es hinchar a alguien –o algo de alguien: las bolas, en general–. Así, los chicos hinchan cuando joden.

Claro que nada de esto es nuevo ni original: sólo cabe advertir que la hinchada –atención a esa forma pasiva– hincha en un sentido mientras se hincha en el otro. Es física elemental futbolera, mientras el hincha es la unidad de energía positiva; llamaremos hinchado a ese mismo hincha convertido en unidad de tensión.

En términos experimentales –imaginemos un sociólogo investigador suizo en la cancha de Dock Sud o en el Chateau Carreras, sin ir más cerca– se puede suponer una situación inicial, previa al partido, en que el hincha está en reposo. Con el desarrollo de las acciones, el hincha comienza a insuflar –alentar– y a hinchar-se simultáneamente. Una circunstancia favorable –el gol– hace estallar la tensión acumulada y se des-hincha en la celebración; a la inversa, el gol en contra, la injusticia del árbitro o la torpeza de sus jugadores hace que la hinchada se hinche y, naturalmente, disminuya la energía para alentar. Cuando se concreta una derrota –no hay celebración– la tensión queda acumulada, sin salida y, en el peor de los casos, estalla en gestos colectivos o aislados de violencia: el hincha ha hecho la fiesta, el hinchado la arruina.

Es alevosamente cierto. La realidad es tan estúpida y dura como esa derecha de atrás y por televisión a la cabeza de Ruscio. Pero es cierto también que el esquema explicativo es tan seductor, preciso y artificial como un reloj suizo.

Los matices borronean fácilmente el dibujo: sucede que el hincha viene hinchado de antes, de otro lado; sucede que su piña no es la única del partido sino la última; sucede que en la Argentina los tiros penales son los únicos asuntos penales que se pueden discutir.

Finalmente, sucede que en el caso del fútbol se intenta “combatir a la violencia” –algo así como incendiar el incendio, digamos– con las mismas armas ambiguas con que se hace campaña contra el SIDA, la droga o la discriminación. Pese a los fosos humillantes, el alambre curiosamente llamado “olímpico” y la manga (el forro, bah) con que se protege a los actores del espectáculo en estos tiempos de verso preventivo, el campo de juego sigue siendo una membrana permeable custodiada por hipócritas.

Es hora de que se dejen de hinchar.

Independiente recibe a Cruzeiro para dar vuelta la historia

Tiene que remontar el 0-1 del primer partido. Hoy, desde las 19.30, en Avellaneda, deberá ganar.

Tratando de remontar el 0-1 del partido de ida, Independiente buscará ganar por dos goles de diferencia cuando esta noche enfrente a Cruzeiro de Belo Horizonte para acceder a la final de la Supercopa, el torneo sudamericano que nunca ganó y en el que está poniendo todo el esfuerzo, postergando el campeonato local.

En Independiente jugarán los mismos once titulares habituales en la Supercopa, mientras que los brasileños presentarán una variante: precisamente saldrá el autor del golazo que le dio el triunfo al equipo brasileño en el estadio Minerao, Edenilson, y reaparecerá Jean Carlo, quien ya cumplió la suspensión.

Edenilson es suplente en el conjunto que dirige Palinha, pero, a la vez, y curiosamente, es el goleador de este torneo. En esta oportunidad iba a jugar desde el arranque, pero una lesión en la pierna derecha lo postergó y por esa razón se activó la reaparición de Jean Carlo.

El encuentro comenzará a las 19.30, un horario inusual para encuentros de estos torneos organizados por Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF), pero se busca poder televisar los dos partidos semifinales en los que participan conjuntos argentinos (Boca Juniors juega con el San Pablo), aunque ATC anunció que se pasará en diferido a las 20.

Los jugadores de Independiente se mostraron muy optimistas sobre la posibilidad de alcanzar los dos goles de ventaja, que les permitirían ser finalistas. El defensor Claudio Arzeno pronosticó: “En Avellaneda somos muy superiores. Los vamos a pasar por arriba, no tengo ninguna duda”. El experimentado delantero Ricardo Gareca, quien estará en el banco, apuntó que “Independiente es más que Cruzeiro, en cancha grande o chica, en la playa o en el campo. Les tenemos que ganar sin problemas”.

De todos modos, la actuación del equipo que dirige Miguel Brindisi en el partido de ida estuvo lejos de la producción habitual de fútbol que puede generar, especialmente de mitad de cancha para adelante. Cruzeiro arribó ayer por la tarde sin Toninho Cerezo, lesionado, y cargado de críticas de la prensa por la derrota en el clásico “Mineiro” ante su tradicional rival, Atlético, por 1 a 0.

Estas serán las probables formaciones:

Independiente: Islas, Craviotto, Arzeno, Serrizuela, Ríos; Cagna, Pérez, Garnero, López; Usuriaga, Rambert. DT: Miguel Angel Brindisi.

Cruzeiro: Dida; Zelao, Luisinho, Rogerio, Nonato; Macalé, Douglas, Ademir, Cleisson; Jean Carlo, Roberto Gaúcho. DT: Palinha.

Arbitro: Alfredo Rodas (E), secundado por sus compatriotas Angel Guevara y Jorge Cevallos.



Daniel Garnero, uno de los tantos que aportan creatividad y gol en Independiente.

El equipo de Brindisi presentará a todos sus titulares. Tiene que remontar el 0-1 de Belo Horizonte.

Maradona sigue contra Passarella

Diego Maradona volvió a cargar contra el entrenador del seleccionado, Daniel Passarella, al acusarlo de haberse “acordado demasiado de la rinoscopia y de los estudios médicos pero se olvidó de la pelota y los entrenamientos” y sugirió que el ex capitán del seleccionado se negó a jugar el Mundial de México en 1986 porque “no creía en el equipo de (Carlos) Bilardo”. El ahora técnico de Mandiyú fustigó a Passarella en el programa televisivo “Tribuna caliente”, el lunes por la noche, y ayer perdió el avión que debía trasladarlo a Corrientes, por lo que decidió contratar un jet privado para arribar en término al entrenamiento de su equipo.

“Habría que preguntarle a Passarella por qué no jugó el Mundial de México, porque en aquel equipo era titular indiscutido”, se preguntó el astro. “Conociendo los esfuerzos de los que había sido capaz, sé qué él pudo haberse restablecido perfectamente y jugar.” Passarella no pudo intervenir en aquella copa a causa de una diarrea mal curada. “No lo odio, pero ha pasado mucho tiempo sin que habláramos, y ahora esa alternativa no es tan probable”, argumentó el ex futbolista.

“Lo de la rinoscopia –insistió– no tiene demasiado que ver con el fútbol. Es algo en lo que no estoy de acuerdo.” Sin embargo, admitió coincidir con su ex compañero en la designación de los jugadores de la selección. “Llamó a los jugadores que quiso y eso está bien”, indicó.

Maradona volvió a expresar su disconformidad con la actitud de la dirigencia de la AFA tras conocerse el resultado positivo en el control antidoping, después del partido ante Nigeria en el Mundial de Estados Unidos, lo que le valiera una sanción de quince meses impuesta por la FIFA, que ayer comenzó a sesionar en Nueva York para determinar la distribución de las nuevas plazas creadas para la Copa de Francia '98, y que deberá pronunciarse sobre los límites de la pena impuesta al argentino, si ésta alcanza a su actividad como entrenador.

“Esa era una selección hecha a mi medida, con Redondo, con Simeone, con Batistuta. Estaba todo demasiado bien”, se lamentó y se mostró pesimista respecto del futuro del fútbol argentino. “Ni canchas buenas tenemos para que salgan jugadores. Está el caso de Argentinos Juniors, que vendió pilas de buenos jugadores e hizo canchas de tenis...”. Dijo que los tres jugadores más destacados del fútbol actual “son Gustavo López, Carlos Navarro Montoya y Alberto Márcico” y reivindicó la figura de “Alfio Basile, al que se le debe más respeto”.

Garnero, la bronca y la ilusión

(Por Eduardo Verona) –*¿Estás bajoneado?*

–No, ¿por qué?

–*Porque siendo una verdadera fija te quedaste afuera de la selección nacional.*

–Sí, está bien, pero no por eso me voy a caer anímicamente. No voy a negar que tenía una ilusión grande y quizá todavía ando con un poco de bronca interior, pero por delante tengo nada menos que a Independiente en las semifinales de la Supercopa. Y esto no es poco.

Aunque la actualidad de Independiente en la antesala del partido ante Cruzeiro parezca robarse todas las preguntas, el arranque de la charla con Daniel Oscar Garnero derivó hacia una punta inevitable: el técnico Daniel Alberto Passarella elevó en la noche del viernes una lista de 23 jugadores en la que el volante de 25 años no figuraba. “No me puse a pensar por qué no estoy, además la ilusión no la voy a perder nunca”, dice Garnero cerrando el tema.

–*¿Cruzeiro está en condiciones de amargarles la noche?*

–Por lo pronto, creo que Cruzeiro no es un equipo accesible ni vulnerable. Esto no significa de ninguna manera que no lo podamos superar. Aunque no tienen jugadores metedores en el medio como Gremio, que vino a Avellaneda a proponer desde el comienzo un partido de marca y fricción, seguro que el triunfo en Belo Horizonte les va a condicionar el planteo. Pero más allá del adversario de turno, a nosotros lo que nos tiene que importar por encima de todo es lo que genere Independiente. Por ahí pasa la clave: presionar arriba, ganar los rebotes y tener la pelota el mayor tiempo posible. Ese es el Independiente que marca diferencias y logra destacarse.

–*Ese Independiente desequilibrante no apareció cuando le tocó actuar de visitante frente a los equipos brasileños. Y no parece precisamente una casualidad.*

–Pero no exclusivamente porque la condición de visitante haya provocado un rendimiento inferior. Las dimensiones de la cancha de Cruzeiro realmente nos afectaron.

–*Suena a excusa.*

–No es una excusa. Cuando le agarramos la mano, ya teníamos un gol adentro y había que remontar. Eso sí: cuando Independiente se tira atrás para intentar salir de contraataque termina convirtiéndose en un equipo más, prácticamente igual al resto, aunque por las características de algunos jugadores podemos manejarnos con el contragolpe. El tema es que si aplicamos ese sistema, en general el equipo se limita.

–*El sistema que ustedes aplican es el achique. ¿Cómo manejan ese recurso?*

–Como una posibilidad más y no como algo que repetimos continuamente. Lo fundamental es estar muy concentrados, sorprender y actuar según las circunstancias. Acá, el que es reiterativo, otorga ventajas.

–*¿Qué ventajas puede ofrecer Cruzeiro?*

–Los dos zagueros centrales no son rápidos para cruzar sobre los laterales, pero esta vez creo que van a jugar sumamente protegidos por los marcadores de punta y por los volantes de marca. Claro que, como siempre, depende de nosotros. Y los que conocen a Independiente saben que no estoy exagerando.

ESTA NOCHE BUSCA LA FINAL ANTE SAN PABLO

Boca entra con dos goles más

El equipo de Menotti puede darse el lujo hasta de perder por un tanto para alcanzar la final de la Supercopa. El encuentro comenzará a las 21.30 en el imponente Morumbí y será televisado en directo por Canal 13.

Boca buscará en el Morumbí ante el exitosísimo San Pablo de Telé Santana alcanzar la final de la Supercopa y, de paso, empezar el despegue definitivo con que amenaza desde que César Luis Menotti se hizo cargo por segunda vez de la dirección técnica. El conjunto argentino cuenta con una ventaja de dos goles, que consiguió el miércoles pasado por la noche en la Bombonera. El partido comenzará a las 21.30 y será televisado en directo por Canal 13.

A pesar de jugar como visitante en un estadio en el que la mayoría de los equipos la pasa muy mal, Menotti decidió no introducir cambios con respecto al partido de ida, en el que Boca ganó 2-0 con goles de Luis Alberto Carranza y Alberto Márcico, de penal. En ese encuentro, consiguió la ventaja en el primer tiempo, en el que, además, su rival quedó con un hombre menos después de que Vitor le pegara inexplicablemente un cabezazo a Fernando Gamboa. En el complemento, Boca se conformó con la ventaja y no arriesgó demasiado.

Para Menotti este partido es fundamental, ya que apostó por la Supercopa y descuidó el torneo Apertura, en el que está a siete puntos de distancia del líder Vélez, al que enfrentará el domingo próximo. Si su equipo queda eliminado, su situación en el club se volvería a complicar.

Las esperanzas del San Pablo se asientan sobre la confianza que tiene cuando juega de local, condición en la que desde que asumió como entrenador Telé Santana perdió un solo encuentro internacional: frente a Olimpia de Paraguay por 2-0 en la edición '92 de la Supercopa. En el conjunto paulista, último campeón de este torneo, ingresará André en reemplazo del suspendido Vitor y Aílton, quien cumplió la fecha de suspensión que le aplicó el Tribunal de Disciplina de la Confederación Sudamericana de Fútbol, por Axel. En cambio, todavía no está en condiciones de volver el volante del seleccionado chileno José Luis Sierra, quien aún no está en su mejor condición física, a pesar de que ya se recuperó de la lesión que sufrió en el muslo izquierdo.

Santana consideró que "si Da Silva no jugara sería mejor para todos". El uruguayo tuvo encontronazos con varios jugadores del San Pablo en Buenos Aires. "Mis jugadores ya recibieron instrucciones y saldrán al terreno preocupados únicamente por jugar al fútbol, sin que nadie piense en represalias ni venganzas", explicó el entrenador, quien se había quejado "del juego fuerte de los argentinos".

El encuentro será arbitrado por el uruguayo Julio Matto, mientras que sus compatriotas Eduardo Dluznieewski y Carlos Velázquez serán los jueces de línea. Habrá definición por penales solamente si el San Pablo gana por dos goles de diferencia.

Las formaciones de los equipos serán las siguientes:

San Pablo: Zetti; Cafú, Junior Bahiano, Gilmar, André; Doriva, Alemao, Aílton, Palinha; Muller, Euller. DT: Telé Santana.

Boca: Navarro Montoya; Vivas, Gamboa, Fabbri, Mac Allister; Acuña, Mancuso, Márcico; Martínez, Da Silva, Carranza. DT: César Luis Menotti.

Un antecedente

En la única oportunidad en que Boca y San Pablo se enfrentaron en una instancia definitoria, el equipo argentino fue el ganador. El por entonces equipo dirigido por el profesor Jorge Habegger eliminó al de Telé Santana en 1993, en la única edición de la Copa de Oro de la Confederación Sudamericana de Fútbol, que se adjudicó Boca tras superar en la final a Atlético Mineiro. El torneo no tuvo la repercusión esperada y el proyecto fue archivado en alguno de los cajones de la entidad que maneja el fútbol del sur del continente. En el encuentro de ida, disputado el 7 de julio, Boca le ganó como local al San Pablo, que jugó los dos partidos con muchos suplentes, por 1-0 con gol de Sergio Martínez. En la revancha, San Pablo venció en el estadio Pacaembú por el mismo marcador con tanto del también uruguayo Gustavo Matosas. La serie se definió por el sistema de "muerte súbita", o sea, el que marca el primer gol es el ganador. A los 45 segundos del suplementario marcó Martínez y Boca se clasificó para disputar la final.

A. Amdan



Nelson Vivas será titular en el partido clave ante el San Pablo de Telé.
El flamante defensor de la selección todavía no rindió en Boca.

TIENE 18 AÑOS Y QUEDO DETENIDO

Apareció el agresor de Ruscio

El agresor del árbitro Roberto Ruscio –Cristian Gómez, de 18 años– se presentó ayer ante la policía de Córdoba y quedó inmediatamente detenido. La información fue proporcionada por el abogado defensor del hincha de Talleres, aunque otras versiones indican que en realidad se trató de un arresto a cargo de los efectivos de la seccional 11 de la capital provincial.

Raúl Trillo, abogado defensor de Gómez, señaló a la agencia DyN que el joven se presentó espontáneamente a aclarar su situación, que "mostró un gran arrepentimiento" y que explicó que "todo se debió a un impulso". Sin embargo, la agencia Télam consignó que Gómez fue detenido en un procedimiento realizado por la policía en las cercanías a su domicilio, ubicado en el barrio Las Violetas. Esta última información fue brindada por el titular de la seccional 11, comisario Ricardo Vázquez.

"Quiero agregar que Gómez es un muchacho que trabaja de día y estudia de noche, sin antecedentes policiales. No hubo delito en la agresión y creo que esto se encuadrará como una contravención al Código de Faltas de la provincia, ya que no hubo denuncia penal interpuesta por el árbitro", dijo Trillo.

De todos modos, los artículos 12 y 12 bis establecen una prisión de 1 a 20 días redimibles con multa o de 1 a 30 días de cárcel efectiva en casos de agresión. Tras ser golpeado en su cabeza –iban 46 minutos del segundo tiempo–, Ruscio decidió suspender el encuentro que Vélez iba ganando por 3 a 0.

La identificación y la posterior detención del agresor de Ruscio cierra apenas una parte de este nuevo capítulo violento del fútbol argentino. Aún resta saber por dónde ingresó Gómez a la cancha –algunos sostienen que por la manga por la cual entran los equipos y otros dicen que lo hizo desde la platea– y quién se hace responsable de semejante despropósito.

Los dirigentes de Talleres, los encargados de la seguridad del estadio y la policía se desentendieron del tema, pese a que la televisión mostró perfectamente cómo Gómez ingresó al estadio, corrió varios metros, golpeó por la espalda al árbitro y luego de resbalarse se fue hacia la tribuna, apenas perseguido por algunos jugadores de Vélez y por el juez de línea Naón.

Ni la policía ni los responsables de la seguridad reaccionaron para detener a Gómez, quien tras trepar a la tribuna local se filtró entre los simpatizantes de Talleres.

Además de las responsabilidades, también falta saber si el Tribunal de Disciplina de la AFA sanciona a Talleres, que ya tiene un antecedente de similares características. Fue en mayo del año pasado, cuando Javier Castrilli suspendió el encuentro que Talleres empataba 2 a 2 con River. En aquella ocasión, el equipo cordobés perdió los puntos y luego descendió de categoría. Aquí lo único seguro es que a Vélez se le otorgarán los dos puntos. Después habrá que ver si Talleres sufre alguna sanción deportiva o económica.

Estudiantes empieza a recuperar

Estudiantes de La Plata, el único invicto del torneo Nacional B, recuperará hoy uno de los cuatro partidos que tiene pendientes, en Córdoba, ante Instituto, desde las 21, con el arbitraje de Juan Carlos Crespi. Unión de Santa Fe, otro de los candidatos al título, jugará en Salta ante Gimnasia y Tiro, a partir de las 21.30, bajo la dirección de Miguel Scime.

El Nacional B va por la 10ª fecha, pero el equipo de Miguel Russo y Eduardo Manera jugó sólo seis partidos, ya que cuando el torneo de ascenso comenzó aún militaba en la primera división. Estudiantes tiene cuatro victorias y dos empates, y está a cuatro unidades de San Martín de Tucumán, pero no contará con Rubén Capria. Instituto jugó siete partidos, de los que ganó uno e igualó cinco.

NOTICIERO

BASQUETBOL. Atenas de Córdoba y Ferro Carril Oeste, los líderes del torneo superior de la Liga Nacional de básquetbol, enfrentarán esta noche a Andino de La Rioja y Quilmes de Mar del Plata, respectivamente, por la undécima fecha. también se jugarán los partidos Olimpia (Venado Tuerto)Pico Football Club, Sport Club Cañadense-Santa Paula (Gálvez) y Peñarol (Mar del Plata)-Boca Juniors.

MARKUS. Gabriel Markus, 119º del ranking, dio la sorpresa ayer en el torneo de tenis de Santiago, al eliminar al español Alberto Costa, sexto cabeza de serie del torneo y 47º del escalafón, 6-2, 6-4. Franco Davín venció 6-2, 6-3 al venezolano Maurice Ruah y deberá enfrentarse hoy con el uruguayo Marcelo Filippini. Christian Miniussi también avanzó al superar a otro argentino, Martín Rodríguez, 6-4, 7-6.

TENIS. La principal favorita del torneo de Essen, Conchita Martínez, fue eliminada del certamen por la ucraniana Natalia Medvedeva 7-5, 6-4. La juvenil suiza Martina Hingis, de 14 años, se tomó sólo 49 minutos para derrotar a la holandesa Caroline Vis 6-1, 6-0. En el torneo de Estocolmo, el ruso Yevgeni Kafelnikov eliminó al francés Guy Forget 7-6, 6-4, en tanto otro ruso, Andrei Chesnokov, superó al alemán Bernd Karbacher 7-6, 6-3, y el francés Arnaud Boetsch venció al austríaco Thomas Muster 7-6, 64.

CANDIDATURA. La Confederación Brasileña de Fútbol (CBF) anunció que mañana presentará su candidatura para organizar la Copa Mundial del año 2006. El proyecto prevé inversiones por 5 mil millones de dólares. Por otro lado, la CBF firmó un contrato con las empresas Coca Cola y Umbro que le asegurarán recursos por 25 millones de dólares hasta el Mundial de Francia.

SUELDO. Arrigo Sacchi, técnico de la selección italiana de fútbol, cobrará un sueldo de 7,7 millones de dólares hasta el Mundial de Francia, según reveló el *Corriere dello Sport*. Enzo Bearzot, técnico del equipo campeón del mundo en 1982, sólo había recibido, al cambio actual, 170 mil dólares.

PANAMERICANOS. Argentina Televisora Color (ATC) adquirió los derechos exclusivos de televisación de los Juegos Panamericanos 1995, que se realizarán en marzo próximo en Mar del Plata.

LIBRO. En la sede del club Huracán se presentó ayer el libro *Desde chiquito me enamoré del Globo y de la Quema*, de Néstor Vicente.

AUTO. El equipo McLaren y la firma Peugeot anunciaron oficialmente ayer la rescisión del contrato que los unía, con vigencia hasta fines de 1997, para la provisión de motores de Fórmula 1. McLaren correrá el año próximo con impulsores Mercedes Benz y Peugeot impulsará a los chasis Jordan.

VISTO Y OIDO
EN LOS MEDIOS

HOMENAJE. Pese a que las autoridades de Canal 9 anunciaron el lunes por la tarde que esta semana pondrían en pantalla películas dirigidas por Daniel Tinayre –quien murió el domingo–, Alejandro Romay decidió homenajearlo conduciendo él mismo el clásico ciclo de su viuda pero bajo el título "Esperando a Mirtha Legrand". "Obviamente éste no será un sustituto de los almuerzos. Estamos esperando que Mirtha reaccione", dijo ayer Romay mientras piloteaba un encuentro con artistas del canal en el living del programa. Romay aclaró que prefirió no exhibir las películas anunciadas ni buscar una figura de reemplazo "porque esta mesa le pertenece solamente a Mirtha" y en el mundo del espectáculo el show debe continuar. "Ella -afirma- es una gran profesional y conoce los códigos de esta tarea, pero es un ser sensible y no queremos presionarla." Entre los que recordaron a Tinayre figuran Selva Alemán, Pablo Rago, Paola Krum, Lucho Avilés, Roberto Galán y telefónicamente José Luis Clerc, Teresa Parodi, Víctor Hugo Morales y Mariano Mores.

PRINCIPITO. Hoy a las 17 y a las 23, dentro del ciclo *Argentina Visión* que emite la señal de cable TV Quality/Educable, podrá verse el documental "Oasis" realizado por Danilo Lavigne en homenaje a Antoine de SaintExupery, autor de *El Principito*. "Oasis" es un estreno en la teve argentina y relata el paso de Saint-Exupery por Entre Ríos con testimonios de quienes lo conocieron aquí a fines de la década del veinte.

"Bandoneón", de Pina Bausch, o la danza que busca ser teatro

La obra, una reflexión sobre el oficio de bailar, conmovió al público en su debut argentino.

BANDONEON, de Pina Bausch por el Thanzteater Wuppertal. Escenografía: Gralf Edzard Hadden; Vestuario: Marion Cito. Coreografía y dirección general: Pina Bausch. Sala Martín Coronado, Teatro Municipal General San Martín.



Una escena de la puesta de "Bandoneón", de la prestigiosa coreógrafa alemana Pina Bausch.
La obra presenta diversas formas de relación entre personas, que se suceden al ritmo de valses y tangos.

(Por Débora Campos) *Bandoneón*, la obra que la prestigiosa coreógrafa alemana Pina Bausch y la compañía de danza-teatro de Wuppertal presentaron en el teatro San Martín pareció, en rigor, un intento límite por plasmar algunas de las mejores fotografías posibles del ser humano, del hombre vivo con sus miserias y valores.

En el espectáculo, inspirado en una visita anterior de Bausch a Buenos Aires, no hubo historia, ni personajes, ni límites claros entre la escena y la platea (los intérpretes podían aparecer gritando desde la fila seis o subir y bajar del escenario con un salto).

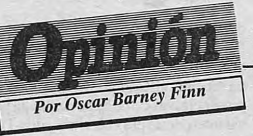
La obra consiste básicamente en presentar diversas situaciones, actitudes y formas de relación entre personas que se sucederán al ritmo de valses y tangos y en un espacio de sospechosas coincidencias con un café centenario de la Avenida de Mayo. Aunque todos esos elementos casuales bien podrían ser otros, porque la esencia humana que Bausch descubre es atemporal y no tiene tierra.

El público mira expectante al hombre que desde el escenario, entre divertido y nervioso, pregunta *"¿debo yo hacer algo?"*. Punto de partida para que Bausch desnude a cada ser humano con un realismo desgarrador: mujeres que piden a gritos que les rasquen la espalda hombres que instruyen a su audiencia sobre cómo cometer fouls en fútbol o comentan lo placentero de desabrocharse el cinturón después de una comilona. Y amor, pasión, dolor, además de la danza, que a juicio de la autora es un hombre con tutú que recorre la escena realizando impecables "grands pliés".

Todas las imágenes descriptas forman parte de una estructura caprichosa que quiebra permanentemente lo profundo, para golpear con lo grotesco y volver a lo profundo. En *Bandoneón* el amor se lleva los momentos de mayor belleza, entre ellos un trabajo de tacto cuerpo con cuerpo entre dúos que dio vida al concepto teórico de pasión. Y el dolor es el centro de los instantes más crudos o de mejor humor: un grupo que aplaude a una mujer por sufrir mientras come limones o un coreógrafo que dice a su bailarina: *"¡Si no duele no es mi coreografía!"*, dan pistas de la permanente mirada cuestionadora de Bausch sobre su misma profesión.

El talento de observación que Bausch demuestra poseer en cada obra no podía fallar a la hora de elegir a los intérpretes. Parece, entonces, incorrecto definir sólo como bailarines (y muy buenos) al elenco, ya que sus integrantes son bastante más que eso. Actores y ocasionalmente músicos (algunos), los integrantes del Thanzteater Wuppertal fueron el soporte perfecto para que el espectáculo se volviese inolvidable.

Bandoneón, de Pina Bausch, más que una pieza para observar es un espejo para mirarse.



Por Oscar Barney Finn

El inconfundible look Tinayre

La noche constantemente envuelve a los personajes y pacientemente espera a cómplices y amantes, mujeres insatisfechas y hombres condenados, adolescentes confundidos y presas buscando su libertad. Todos necesitan un refugio, un lugar donde ocultarse, un lugar en donde ser. Un polvoriento Teatro de Revistas, un hotelucho de cuarta, un inquietante cabaret, un parque de diversiones, o una calle neblinosa de estridentes contraluces y pavimento mojado serán los ámbitos de la ficción para que el melodrama estalle y pueda comenzar la acción. El "look Tinayre" era inconfundible. Fue un sello que siempre tuvo y donde su lenguaje marcaba tendencias que jamás dejaría.

En sus trabajos nada quedaba librado a la improvisación. Todo era un mecanismo perfecto para seducir a su público y provocar la aparición de sus protagonistas: una pianista violada en su adolescencia, una corista envuelta en un crimen que huye a Río, una ex presidiaria que ayuda a matar a una tía millonaria, una maestra violada por una patota, una mujer insatisfecha que impulsa a su chofer para que asesine al marido, o una muchacha de barrio que llega al crimen y a la locura. Todos van a ser perseguidos obsesivamente, a través de la lente, por un realizador que traza las coordenadas de un género y un estilo inconfundibles.

Más allá de mentes asesinas o personajes patológicos, las historias policiales son sostenidas por triángulos amorosos. Eran ajustados diseños de producción que hacía cumplir meticulosamente, y la exigencia estaba planteada desde el comienzo, tanto en sus films como en sus programas de TV o en sus producciones teatrales: *El proceso de Mary Duggan*, o *Drácula*, o *40 kilates*.

Pasó por momentos difíciles y su larga trayectoria lo llevó a vivir distintas realidades políticas y sociales. Supo enfrentar las presiones del poder en *Deshonra*, o las postergaciones de *La bestia humana* en el '55, pero cuando las superó entró en su mejor etapa de trabajo para concretar realizaciones como *La patota* en 1960, *En la ardiente oscuridad*, 1959, o *El rufián*, en 1961. Al ver sus films siempre se lo asoció a Orson Welles, Hitchcock o Henri Clouzot, pero sus historias irremediablemente nos llevan a la novela negra al estilo Dashell Hammett o James Cain. Pero también Tinayre supo dar obras diferentes como *Mateo*, donde actores como Discepolín, José Gola y Luis Arata recreaban los personajes de Armando Discépolo y daban a fines de los 30 una obra en donde el inmigrante y el desarraigo sostenían la historia del cochero que es desplazado por el automóvil. Al filmar *En la ardiente oscuridad* también recurre a una obra teatral, para encarar la vida de los internos de un instituto para ciegos con sus encuentros y desencuentros, con sus amores y sus odios. Sin embargo, es en la comedia donde encuentra sus mayores satisfacciones: *La vendedora de fantasías*, 1950, *Tren Internacional*, 1954 y *La cigarra no es un bicho*, 1962-63.

Pocos como Tinayre supieron adueñarse de un lenguaje y experimentar con él. La cámara, sus movimientos, la iluminación, la utilización del decorado, el juego con el tiempo y el montaje fueron elementos de creación en sus manos y le dieron el calificativo de "gran artesano". Como Soffici, Demare, Saslavsky y Torre Nilsson fue no sólo pionero sino un hombre de éxito mucho más allá de las contradicciones a las que estuvo expuesto en los 84 años que le tocaron vivir.

B.B. KING

"No soy Dios"

El blusero dijo en Montevideo que a veces piensa que va a morir, pero que lo consuela pensar que será con su guitarra en las manos.

(Por Eduardo Fabregat, enviado especial a Montevideo) Es tan simpático que parece que hubiera trampa. Sobre el final de la entrevista, ese gordo negro y sonriente introduce la mano en su bolsillo y saca un prendedor con su nombre y una guitarra. "Un souvenir", dice B.B. King con otra sonrisa, y saluda como con más ganas de charlar, como si afuera no hubiera 2400 personas aullando por su presencia. En su tercera visita al Uruguay, el Rey del Blues reventó este lunes el Cine Plaza.

Recién llegado de San Pablo y a punto de ofrecer dos conciertos en Argentina –viernes y sábado, en Obras–, B.B. que hoy actúa en Chile aseguró aquí a **Página/12** que el secreto de su insólita vitalidad es que cuando se cansa demasiado, resuelve todos sus problemas durmiendo. "Después de que duermo, estoy listo para el día siguiente", cuenta con su particular lógica. No parece toda la explicación posible a un verdadero fenómeno de la música que a los 67 años parece padecer de una hiperactividad que lo lleva a estar de gira buena parte del año, y a andar por los estudios en el tiempo restante. "Veo un final para mi carrera", acepta en un momento de la entrevista. "No soy Dios, y algún día estaré muerto. Pero moriré con la guitarra en las manos", dice.

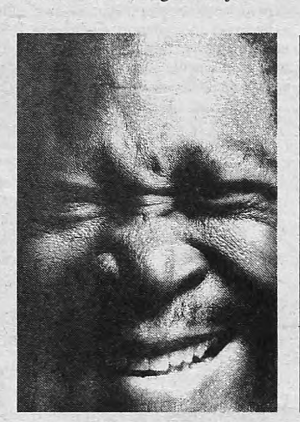
Durante el show, el histrionismo es casi inseparable de la magia que anima sus extraños dedos, tan regordetes como virtuosos. Anuncia "un blues romántico", y le indica a las mujeres solas que durante la ejecución salgan a buscar un hombre y lo besen. "Los hombres esperen en su asiento a que venga una chica, les diga 'te quiero', y los bese", cierra, y tras la risa y el aplauso, todo el mundo queda hipnotizado por la mítica Gibson Lucille. El show de B.B. King resulta un plato exquisito para los amantes del blues. O, mejor, de la música negra: dos bateristas (Calep Emthri Jr. y Tony Coleman), un pianista (James Toney), otra guitarra (Leon Warren), bajo (Michael Doster) y una sección de vientos (Melvin Jackson y Walter King en saxo, James "Bogaloo" Bolden en trompeta) conforman una banda que deja caer las dosis adecuadas de blues, soul, jazz y funk. Teniendo en cuenta los shows que cargan sobre sus espaldas, queda claro que no hay compás desajustado: las dos horas son una oda al virtuosismo negro. "Es cierto, muchos músicos blancos tocan la música de los negros", acepta el guitarrista en la charla. "Pero eso no me molesta, ni lo tomo como un homenaje. ¿Por qué no van a tocarla? Hay muchos lugares que aceptan músicos blancos, y pocos que aceptan negros. Así, la música suena en todos lados, en la radio, la TV. Sí me molesta cuando en una estación sólo se pasa lo que graban los blancos", dice, pero no pierde objetividad: "Si los negros manejaran todo, los blancos tendrían el mismo problema".

Sobre el escenario no hay lugar para polémicas: B.B. hace honor a su apellido. Tras una hora de fiebre, que culmina cuando le pide a los varones que tarareen la melodía de "Since I met you" al oído de sus novias, el guitarrista se sienta al borde del escenario y anuncia: "Finjamos que estamos en el club de B.B. King, ya me retiré, y esto es un homenaje por 44 años de música. Gracias por sostener al blues". Así se larga un set de canciones melancólicas, autobiográficas, pinceladas por las cuchillas sonoras del maestro, que preparan el gran final. El veterano sonríe otra vez, arenga al público, provoca los aplausos para cada intervención propia o de alguno de los músicos. Tiene algo de inmodestia, es cierto. Pero su historia lo respalda, y una de sus frases sirve para balancear. "Cada década de gente es diferente, tiene su propia historia para contar, su propio lenguaje, sus propias ideas, y eso es bueno. Siento que los músicos de hoy serán mejores que yo, porque podrán hacer las cosas mejor que yo. Así funciona el mundo", afirma, y resume: "Hoy, Jesucristo viajaría en avión". Y quizás escucharía blues, valga la herejía.



B.B. King toca en Buenos Aires el viernes y sábado, por quinta vez.

"No soy Dios, y algún día estaré muerto", dijo ayer a Página/12 en Uruguay.



Cuatro textuales del rey

- "Pappo participó en varios shows en Estados Unidos, y fue una experiencia muy buena: él es un gran músico, un excelente guitarrista, y se ha convertido en un amigo. Seguramente tocará en los shows de Buenos Aires, hará lo que le guste y estará bien, porque sabe lo que hace."
- "No creo que la figura de solista sea más común en el blues que en otros estilos. La gente viene a ver a B.B. King, pero también ve a la banda porque les gusta. Yo no estoy solo, tengo una banda respaldada por 44 años de trabajo."
- "No tengo odios ni resentimiento hacia los músicos blancos, sino hacia el sistema que le niega espacio a los negros, o deja en último lugar los derechos del músico. De todas formas, cuando un músico o una banda logra una gran venta y empieza su propia compañía, suele hacer lo mismo."
- "Trabajar en *Rattle and Hum* fue muy, muy bueno. Los U2 son fantásticos para trabajar, y excelentes personas. No estoy familiarizado con sus últimos discos, pero sí sé que necesitamos más gente como ellos."

FREE JAZZ FESTIVAL

La noche del jazz-jazz

(Por Ricardo Castro, exclusivo para Página/12 desde Río de Janeiro) Sucedió en la tercera jornada del Free Jazz Festival. En un festival de jazz era inevitable y necesaria una noche dedicada por completo... al jazz. Es que la programación de este festival, que incluye desde soul a rock pasando por acid jazz, rinde tributo a los cambios, pero al tiempo quiso incluir una velada para puristas. Se hizo cargo de la apertura el cuarteto liderado por el saxofonista Joshua Redman, quien a los 25 años ha sido excesivamente mimado por el público y gran parte de la crítica. Hijo del también saxofonista Dewey Redman, compañero de Ornette Coleman, se encargó de presentar temas de los CD *Joshua Redman* y *Good Swing*. En "Alone in the Working", un buen tema en tiempo de bossa nova, su estilo cedió a otra influencia, la del saxofonista Ben Webster. Terminó su actuación con una composición funky, en la que demostró que tiene posibilidades de lograr su propio estilo. Es deseable esperar que Redman pueda crear, en poco tiempo, su sonido y abandone progresivamente su atlética fogosidad evitando gritos y saltos, que si bien impresionan al público no redituán musicalmente.

En el segundo set, se presentó la banda del saxofonista Jackie McLean. Profesor de la Hartford University, se inició en forma precoz tocando a los 17 años con el pianista Bud Powell y a los 19 con el trompetista Miles Davis. Fue elegido por el propio Charlie Parker para reemplazarlo, cuando por cualquier circunstancia el Bird no estaba en condiciones de tocar. A pesar de ello ha sido uno de los pocos saxofonistas de su época que no cedió a la tentación de copiarlo. Nadie mejor que él mismo para comentar su performance. "No me gusta rotular con nombres a la música... Considero que la improvisación es muy importante, es la llave de la música, un compositor pude crear en el mismo momento en que está tocando... El jazz es la música clásica norteamericana. Me agrada la mezcla de distintas influencias en la música que hago con mi grupo. No hay límite para el jazz, la música se va desarrollando y cambiando a medida que los jóvenes van aprendiendo a través de los veteranos y crean sus propios límites. John Coltrane es ejemplo claro de ampliación de límites."

Con su grupo, integrado entre otros por su hijo Rene (saxofonista y compositor), demostró la riqueza del pianista y compositor Thelonious Monk, interpretando nada menos que "Alrededor de medianoche". Si para Gardel 20 años no es nada, para el trombonista J. J. Johnson, 70 años, su edad, son menos, y bien que lo demostró en su extensa y perfecta actuación. Jay Jay Johnson estuvo a cargo del cierre de una vibrante noche, enseñando a todos, por si quedaba alguna duda, que pueden recrear gloriosamente y sin repetirse, sobre clásicos de Wes Montgomery, Kenny Dorham y Miles Davis. Resultó un cierre estupendo de una velada inmejorable.



Por Pipo Lernoud

Argentinas en Miami

Esta es una historia real sucedida en Miami a principios de 1992.

Te enteraste de lo que le pasó a Dorita en su viaje a Miami? ¿Vos sabías que se fue en Semana Santa con Clota y Susy Delarreta? Bueno, resulta que estaban medio asustadas porque Miami está lleno de latinos con facha de facinerosos y ya no se puede ni caminar por la calle con tranquilidad. En todas partes hay tipos ofreciendo drogas o mirándote con cara de que te van a arrancar la cartera. Había una humedad bárbara y no se animaban ni a salir de compras. En fin, te cuento que habían llegado a la conclusión de que el viaje era un fracaso y se pasaban el día metidas en el hotel jugando con las máquinas tragamonedas. Dorita dice que a los sesenta y pico ya no se siente con ganas de hacer viajes así. Y vos sabés que Dorita es especialista en sacarse años, ya debe haber pasado los setenta...

Bueno, el asunto es que estaban en la sala de juegos del hotel dale y dale con la palanca de las máquinas, cuando Clota hace Jackpot y le sale un chorro impresionante de monedas que la toman de sorpresa y caen al suelo. Recogen las monedas entre las tres y, como se pusieron muy nerviosas, en vez de ir a cambiarlas deciden subir a la habitación.

Se meten en el ascensor, de esos enormes con decoraciones rococó de imitación roble. Iban con las carteras abiertas rebosantes de monedas. En el entrepiso donde está el restaurante se abre la puerta y entra un tipo melenudo con un perro inmenso, un dogo negro. Las chicas empiezan a temblar, porque el tipo tenía cara de degenerado, con una camiseta descolorida y el pelo todo desprolijo. Y lo peor es que no les sacaba los ojos de encima. El perro daba vueltas por el ascensor, olfateando todo, nervioso.

Las chicas pensaron: "Acá nos asaltan". De pronto el melenudo dice con voz autoritaria: "Lay down", que en inglés quiere decir "Acuéstese". Susy empuja a las otras al suelo y todas las monedas se esparcen por el piso. El perro también se acuesta. Todo esto, como te imaginás, sucedió rapidísimo.

Unos segundos después la puerta del ascensor se abre y el melenudo sale con el perro, siempre mirándolas. Las chicas se levantan, histéricas, y se arreglan un poco.

Cuando llegan a la habitación, después de recoger las monedas, deciden cambiar de hotel, porque éste ya les daba miedo.

Dorita llama por teléfono a conserjería y pide que les preparen la cuenta, que se quieren ir ahora mismo. Bajan, y el conserje, muy gentil, les dice: "Hay un señor que subió con ustedes en el ascensor y piensa que por alguna razón se sintieron incómodas, y me pidió que pase todos los gastos de las damas a su cuenta. Así que su estadía ya está pagada". "Pero... ¿cómo se llama ese señor?", pregunta Dorita, estupefacta. "Mick Jagger", contesta el conserje, que con toda su diplomacia apenas puede contener la risa.



Las distribuidoras cinematográficas anuncian seis estrenos para mañana:

• *El extraño mundo de Jack* (Tim Burton's The Nightmare Before Christmas, 1993), de Henry Selick (Alto Palermo, Paseo Alcorta).
• *¿Quién ama a Gilbert Grape?* (Who's Eat Gilbert Grape, 1993), de Lasse Hällstrom (Monumental, Santa Fe, Belgrano).
• *El especialista* (The Specialist, 1994), de Luis Llosa (Atlas Lavalle, América, Maxi, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano, Flores).
• *Verdugos de la sociedad* (Menace To Society, 1994), de Allen y Albert Hughes (Trocadero, Lorca, Savoy).
• *Autopista al infierno* (Roadflower, 1994), de Deran Sarafian, psychothriller (Atlas Santa Fe, Normandie, General Paz).
• *En busca del oro perdido*, de Paul Weiland (Ambassador, Atlas Santa Fe, General Paz).

Una nueva musa para el cineasta Pedro Almodóvar

Ana Belén –que se presenta en Buenos Aires el 4 y 5 de noviembre junto a su marido, Víctor Manuel– será la protagonista del próximo film del realizador manchego.

(Por Rocío García, desde Madrid/El País) De pasiones turcas a los secretos de la literatura romántica. Tras haber protagonizado *La pasión turca*, dirigida por Vicente Aranda, la actriz y cantante Ana Belén comenzará el rodaje de la próxima película de Pedro Almodóvar, *La flor de mi secreto*. Este título, como todos los del cineasta en el proceso de preproducción, es provisional.

Con guión del propio director manchego, lo que de momento se sabe es que *La flor de mi secreto* narra la historia de una escritora especializada en literatura rosa. La narradora cuenta con familia en algún pueblo del interior de España. En este último proyecto de Almodóvar está previsto que, junto a Ana Belén, trabajen también Juan Echanove e Imanol Arias, único intérprete de los tres que ya ha trabajado con el director español con mayor proyección internacional. Los grandes cineastas españoles parecen decididos a no dejar pasar por alto la profesionalidad y la experiencia ante las cámaras de Ana Belén. El último film rodado por la actriz madrileña, de 44 años, *La pasión turca*, supuso el primer encuentro profesional con el director Vicente Aranda. La película está basada en la novela del mismo título de Antonio Gala. Poco después, a principios de enero de 1995, Ana Belén se pondrá por primera vez a las órdenes de Pedro Almodóvar. Hace meses, el manchego insinuó la posibilidad de renovar el reparto en cada película para enriquecer su propia experiencia como director de intérpretes. Actrices de la talla de Carmen Maura, Victoria Abril, Marisa Paredes o Verónica Forqué han pasado ya por la experiencia de trabajar con él, algo que experimentará la propia Ana Belén a lo largo del año próximo. Aunque de momento no hay firmado ningún contrato que vincule formalmente a la actriz con *La flor de mi secreto*, se da por segura su participación, al igual que la del actor Juan Echanove. Los contactos se han producido y todas las partes parecen, en principio, satisfechas. Este proyecto de Almodóvar se encuentra todavía en fase de preproducción, aunque ya se sabe que se rodará en Madrid y en algún pueblo del interior de España todavía por determinar, probablemente de La Mancha. *La flor de mi secreto* es, según personas que han tenido acceso al guión, al que Almodóvar le está dando los últimos toques, la historia más madura del cineasta de títulos como *¿Qué he hecho yo para merecer esto?, Tacones lejanos, Atame, Kika y otros.*

Telam



Ana Belén, actriz y cantante.
"La flor de mi secreto" se llama el film.

Agresti y el gran productor

(Por María Núñez) "El cuatro de noviembre voy a Buenos Aires con Chris Sievernich, que quiere interiorizarse un poco con respecto al cine y a la televisión argentinas. Ver un poco cómo son las cosas ahí, porque la idea es hacer una película grande, íntegramente filmada en la Argentina, prácticamente durante todo 1995", le anticipó telefónicamente Alejandro Agresti a **Página/12**, desde su casa de La Haya, en Holanda. Sievernich, productor alemán radicado desde hace 10 años en Estados Unidos, no es otro que el hombre que produjo, entre otros films, *Paris, Texas* y *El estado de las cosas* para Wim Wenders, *Permanent Vacation* y *Extraños en el Paraíso* para Jim Jarmusch, *Desde ahora y para siempre* (The Dead), la película póstuma de John Huston, y terminó de producir *El inocente*, de John Schlesinger.

Recién llegado de Nueva York, Agresti le vendió allí su proyecto a Sievernich. La idea en cuestión no es otra que *El viento se llevó lo que*, obra que originalmente el director pensó en titular *Zapping South* o *Una historia mal contada*. Esta figuraba en sus planes, cuando visitó Buenos Aires en 1993. Ahora reemplaza a otros dos intentos anunciados por él en abril de este año, y que en principio iba a producir junto con Oscar Kramer: *Buenos Aires viceversa* y la remake de *Rosaura a las diez*. Descartados ambos por falta de acuerdo, Agresti desembarcará en breve con Sievernich –que se quedará aquí cinco días–, quien aparentemente cuenta con fondos de la Fox para incorporar al film. Luego de la quiebra de Allarts, la productora de Kess Kasander y Denis Wigman –sus habituales financistas– y con socio nuevo, es posible entonces que el director de *El acto en cuestión*, coloque al fin sus cámaras en la Patagonia, después de no filmar en su país desde 1988. Allí transcurrirá *El viento...*, una película "sobre el último cine del mundo, donde las películas llegan cortadas, con los actos cambiados, y todo el pueblo se educa a partir de eso".

"MATANDO HORAS"

Mujer frágil

Dirigida por Susana Torres Molina, la obra recorre la identidad femenina, con acento en las debilidades y neurosis.

(Por Hilda Cabrera) "Si nadie habrá pensado en mí, ¿habré existido hoy? No estoy triste, soy así." En *Matando horas* se quiere contar una historia, pero a partir de frases como éstas, abruptas, melancólicas. Su autor prefiere no inmiscuirse en las puestas. "Me resultaría fácil acotar acciones, esclarecer situaciones, definir exactamente el espacio y el orden de las escenas, pero lo que yo espero del que lea no es fidelidad, sino transgresión", escribe en el programa de mano. Y la directora Susana Torres Molina no quiso defraudarlo. En su montaje "da rienda suelta a las propias obsesiones" y el resultado es un híbrido en el que entran también las actrices. El centro de la obra es lo femenino, con su carga de soledad, dolor y erotismo. La mujer de esta historia se multiplica. Posee varias voces y figuras, y sobre todo espera. "Mata" su tiempo acurrucada en una cama de hospital, de la que se levanta cuando cree que llegan las respuestas, una carta tal vez, o un resultado. Se escucha una voz en off: "Entregar veinte centímetros cúbicos de tu vida para el diagnóstico final", anuncia. Suena monocorde como la voz de las actrices que en escena dan cuenta de su soledad y sus penas.

Este es el retrato de una mujer desolada, a la que no le interesa esconder su fragilidad y neurosis. Sin embargo se sabe poco de ella. El público recibe sólo fragmentos. Se la ve calzarse y descalzarse compulsivamente, conformando un personaje que el espectador de DanzaTeatro le conoció años atrás a Mariana Belotto, una de las actrices convocadas por Torres Molina. Pura experimentación y obsesiones.

El argentino Rodrigo García integra hoy grupos alternativos alistados en las nuevas tendencias escénicas. De él se conoció el año pasado *Macbeth, imágenes*, en el San Martín, cuya escritura fue completada en los ensayos, como *Matando...*, que –más allá de lasactuaciones monocordes– implica una búsqueda apasionada del mundo femenino. La pieza resulta surreal, fuerte en imágenes, daliniana en algunas secuencias y sorpresivamente irónica cuando invita a "morir a carcajadas".

MATANDO HORAS, de Rodrigo García. Con Laura Córdoba, Mónica Driollet, María de la Paz Pérez/Mariana Belotto. Luces: Roberto Traferri. Selección musical: Susana Torres Molina y Darío Serantes. Concepción visual y dirección general: Susana Torres Molina. Coproducción de "Familia Líquida" y el Teatro San Martín. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

"Matando horas" es una obra de Rodrigo García puesta por Susana Torres Molina.

Richard Gere es lesbiana

"Soy una lesbiana", gritó fuera de si Richard Gere desde el escenario, durante una fiesta homosexual realizada en Londres. La asistencia al ágape escuchó asombrada la inusitada frase con la que el actor pretendió ironizar sobre los rumores que corren sobre su sexualidad. Ante un público de más de cinco mil personas que asistían a una fiesta de gala en la Royal Albert Hall, y entre las cuales estaba la flor y nata de Hollywood, el actor dijo que "en homenaje a esta velada tengo que hacer una declaración. Todos ustedes han escuchado rumores acerca de mí...". A esa altura, había generado un silencio absoluto y largó su exabrupto: "Me llamo Richard Gere ... y soy una lesbiana". La broma de Gere no fue muy bien recibida por un ambiente prevalentemente homosexual, que se sintió insultado por su ironía.

"FRAGMENTOS... LA HISTORIA DE UNA PASION"

Una colección de polaroids

(Por D.C.) Teatro de fin de siglo: la sala desierta, y desde el escenario dos mujeres de mirada extraviada, sin más ropa que apretados corsetes, medias y el armazón de un miriñaque gritan a dúo: "Mi tía me dijo que no saliera a la calle sin documentos, por si me matan, para que puedan identificar el cadáver". *Fragmentos...*, el último trabajo que la Compañía de Teatro-Danza de María José Goldín viene presentando en la sala Liberarte, podría inaugurar un género narrativo, híbrido resultante de la articulación del policial negro y el melodrama televisivo (rebozante de personajes estereotipados), pero al ritmo de una fotonovela.

Feliciano Almeira es un psicótico, aparentemente indefenso y abandonado, atrapado en un mundo de sentir totalmente impuesto y ajeno. Sus devenires pasionales y criminales son relatados por unos mellizos-acróbatas, que entre saltos y poses enroscadas guiarán al espectador distraído por el camino del argumento. El plantel se completa con media docena de personajes femeninos por demás prototípicos: la novia frígida e histérica, la puta sensual, la madre ausente, la conciencia (ángel de la guarda) permisiva que desfilan por el escenario y ocasionalmente bailan o cantan. Así la historia circula entre polaroids de cada uno de estos personajes y lo que tiene para decir, o callar, entre música de Eric Clapton, Stanley Clarke, Klaus Nomi y textos de Fernando Pessoa, Boris Vian o Jean-Luc Godard.

Pero la historia es lo de menos, lo más rico de la pieza son esas postales que la gente de Goldín dibuja y deforma grotescamente; el talento de extraer del imaginario colectivo personajes, vidas, actitudes tan ajenas como propias y reunirlas en una fotonovela que acentúa sus ridiculeces y miserias. Para esos los límites entre el equívoco y el error intencional se borran completamente, entonces sólo queda al espectador el dejarse llevar por lo que le cuentan sin más. Sobreactuaciones, cuerpos desgarbados moviéndose fuera de música, actores que anulan los matices de la voz y gritan todo el tiempo, y cada errata pensada y medida. La antitécnica como forma de expresión por excelencia (que supone como condición primera el manejo de la técnica) y la absoluta libertad de incorporar cuanto elemento ayude a enriquecer el trabajo (desde un desnudo, música en vivo, un actor deshojando una canción, hasta una puta torturando un violín) ofrecen, en conjunto, un espectáculo único que difícilmente pueda verse en otra sala de Buenos Aires. De las interpretaciones, buenas en general, quedan en el álbum la de Daniela Ventricelli por el realismo sin límites y la de Bárbara Ventricelli por la variedad de matices.

FRAGMENTOS... LA HISTORIA DE UNA PASION: por la compañía de Teatro-Danza de María José Goldín. Con P. Barboza, P. Brandolino, E. Feijoo, L. Garófalo, L. Ramos y Ramos, H. Saint Paul, B. Togander y D. Ventricelli. Vestuario y producción general: CTDMJG; iluminación: P. Derecho; sonido: IGNATZ; idea y dirección general: M.J. Goldín. Sala Liberarte, Av. Corrientes 1555, Capital Federal, los viernes a las 21.30.



• **De eso no se habla** (María Luisa Bemberg, 1993) La directora de *Camila* ahora en una singular historia de amor. Con Marcello Mastroianni y Luisina Brando. A las 22 por Platino.

• **Los imperdonables** (Clint Eastwood, 1992) Western crepuscular, que patea el mito. Uno de los mejores films del director de *Cazador blanco, corazón negro*. Con Clint Eastwood, Gene Hackman y Morgan Freeman. A las 15.45 por HBO Olé.

• **Thelma y Louise** (Riddley Scott, 1993) La causa feminista en un film polémico del director de *Aliens* y *Blade Runner*. Con Susan Sarandon y Geena Davis. A las 22 por Cine Canal.

• **Todos los hombres del presidente** (Alan J. Pakula, 1976) La historia interna del Watergate. La polémica investigación realizada por Carl Bernstein y Bob Woodward que terminó con la carrera de Richard Nixon. Con un dúo de estrellas (en ese entonces jóvenes) conformado por Dustin Hoffman y Robert Redford. A las 20 por Space.

• **Nido de ratas** (Elia Kazan, 1954) Un ex boxeador y matón a sueldo se pone en contra de la férrea dominación que ejerce la mafia sobre los sindicatos portuarios. Una de la interpretaciones más impresionantes de la carrera de Marlon Brando. A las 24 por Space.

• **Ricardo III** (Lawrence Olivier, 1956) El clásico de William Shakespeare según el impar Olivier, quien también encarna el personaje de marras. Con Claire Bloom y Ralph Richardson. A las 21 por Colección (VCC).

• **Arco iris negro** (Mike Hodges, 1989) Una mujer con poderes sobrenaturales anticipa un crimen en un pueblo. Ese terrorífico presentimiento será sólo el principio de una historia en donde la tensión es protagonista. Con la atractiva Rossana Arquette y Jason Robards. A las 2.15 por I-Sat.



GRAGEAS

ADIOS. Era todo un símbolo, pero el mercado es el mercado. China nueva, la primera gran librería del régimen comunista que desde 1949 vendió textos políticos a militantes, burócratas y chinos en general será destruida para dar paso a una tienda de lujo. Escandalizados por la nueva, 15 diputados se quejaron por lo que consideran una "destrucción insensata" y el diario *Claridad* (oficialista) consideró que la obra de las topadoras amenaza "la civilización espiritual" del país. Pero nada: "Es inevitable que el arte y la literatura entren en el sistema del mercado", respondió el ministro de Cultura Liu Zhongde. Desde hace unos años, teatros, cines, salas de ópera fueron desplazados por restaurantes rápidos, tiendas y edificios de oficina. "La cultura del dinero reemplaza al dinero de la cultura", describió un editorialista.

EBOLA. En la primera semana de noviembre saldrá a la venta en librerías argentinas *Zona caliente/The Hot Zone* el best seller de Richard Preston sobre el escalofriante virus Ebola, que le provoca a un ser humano sano en diez días lo que al SIDA le toma diez años. **Página/12** ya anticipó la increíble historia de este virus rastreado en el Congo y de cómo por error apareció en un laboratorio cerca de Washington. Queda por ver cómo se sostiene la historia en formato libro.

SARAMAGO. "Vivimos una época de insolidaridad dominada por la irracionalidad y el logro personal, que surge del hecho cada vez más comprobable de que el ser humano es ciego. El hombre ya no se comporta racionalmente y ha olvidado que la única dirección real hacia la que se debe dirigir la vida es la felicidad no egoísta." La frase pertenece al portugués José Saramago, fallido Premio Nobel de literatura de este año y fue pronunciada ayer en Madrid.

Kodama anunció que encontró inéditos de Borges

En el congreso de los premios Cervantes, Kodama reveló que se trata de textos con seudónimo fechados en los años 20.

Sin dar muchos detalles y desde el extranjero, María Kodama anunció ayer que se han encontrado manuscritos inéditos que Jorge Luis Borges escribió con seudónimo en los años 20, hacia la misma época de *El tamaño de mi esperanza*, el libro de ensayos del que luego abjuró y que recién el año pasado se dio a conocer más allá de una edición casi secreta. Kodama se encuentra en Valladolid, España, donde asiste a un congreso que reúne a los premios Cervantes, una reunión de la que también participa Ernesto Sabato y allí dijo que dichos inéditos son "muy interesantes" pero se negó a dar más detalles, incluso no reveló el seudónimo utilizado por Borges.

Entre paneles y debates lingüísticos, sin embargo, la revelación de María Kodama logró atraer la atención de todos, y fueron los vanos esfuerzos por arrancarle aunque fuera el seudónimo de Borges. También, la viuda del escritor aprovechó para opinar que en la Argentina no ha surgido, a su criterio, un escritor cuya obra pueda ser considerada revolucionaria para el panorama literario, aunque a la hora de hacer nombres sorprendió diciendo que "hay una poeta, Olga Orozco, que es realmente extraordinaria. También Elisabeth Azcona Cronwell me gusta mucho". De los españoles destacó a Juan Goytisolo y entre los más nuevos narradores, a Antonio Muñoz Molina.

Desde el lunes tiene lugar en Valladolid un congreso llamado "Los Cervantes: la hora del español", organizado por la diputación provincial de dicha ciudad y con el objetivo expreso de difundir y potenciar el castellano, para que la lengua sea "considerada oficial en todos los foros y organismos internacionales como la ONU y la UNESCO". Para hoy, cuando el congreso quede clausurado por la infanta Elena, tanto los escritores asistentes como los ausentes –como Rafael Alberti, Carlos Fuentes, Octavio Paz y Augusto Roa Bastos– firmarán un documento de exaltación de la lengua castellana.

Al respecto, una de las intervenciones más apreciadas por los académicos y lingüistas fue la de Ernesto Sabato, quien defendió la unidad en la diversidad de la lengua –que prefirió todo el tiempo denominar castellano y no español– y se manifestó contrario al purismo lingüístico. Desde ya, los ecos del reciente debate que generó el proyecto de Jorge Asís, y que precisamente en España causó bastante revuelo, no estuvieron ausentes.

Aunque aclaró en varias oportunidades que no es un purista, Sabato criticó el "servilismo" del castellano con el inglés, por la influenciaque llega de este idioma sobre todo a través de la televisión. "No hay que hacer cuestión de estos cambios, pero sí de esas boberías, de esa servidumbre que hay en nuestro castellano". Pero también tomó distancia del malogrado proyecto de Asís para la defensa de la lengua castellana cuando se preguntó si podía pensarse que el presidente "es un gran escritor". A estas declaraciones de Sabato, realizadas el lunes, siguió ayer un silencio que atribuyó a un estado gripal que le produjo afonía. También se comentó que estaba preocupado por la salud de su esposa Matilde.

De todos modos, los especialistas del idioma que participan del congreso estuvieron lejos de posiciones apocalípticas sobre los destinos de la lengua. Por el contrario, se manifestaron muy optimistas. Para el catedrático Andrés Amorós, el español no está en peligro. Tiene una vitalidad extraordinaria y ningún intento de erradicarlo triunfará porque se trata de una de las mayores lenguas de la humanidad. Por su parte, el académico Emilio Alaros, que forma parte del comité que dará redacción al documento final, polemizó con Sabato al considerar que el idioma no es servil respecto del inglés, y que unas setenta mil palabras son de origen extranjero. "Lo fundamental no es el léxico sino la gramática y la fonética".

Otro aspecto interesante fue aportado por el catedrático Humberto López Morales, un cubano de nacimiento que reside actualmente en Puerto Rico, quien calificó la difusión de telenovelas de origen latino en España como "una experiencia lingüísticamente extraordinaria. Primero porque en España se dan cuenta de que el español es una lengua que se habla en otros lugares, y segundo porque se puede entender y se pueden apreciar unos rasgos y unos toques que son regionales".



F. Dvoskin

María Kodama, viuda de Jorge Luis Borges.
"Los textos son muy interesantes", dijo, pero no abundó en detalles.

El hijo de Cela: "Papá es indigno"

Desde que ganó el Premio Planeta, Camilo José Cela no las tiene todas consigo. Ya el escritor Miguel Delibes había dicho que a él le habían ofrecido en su momento presentar una novela porque le garantizaban el primer puesto, algo que evidentemente echó un manto de sospecha sobre el premio en general y Cela en particular. Ahora, su propio hijo, Camilo José Cela Conde, dijo que su padre el Premio Nobel era "indigno" por haber aceptado negociar con el editor Lara el Premio Planeta. "Si bien mi padre debe alimentar y alimentarse, para lo cual hace falta dinero, creo que siempre hay otras formas de obtener ingresos", dijo a una emisora y, a decir verdad, fue bastante más lejos cuando afirmó con precisión: "El premio fue negociado entre mi padre y el editor catalán, como el resto de premios anteriores, y en ningún caso fue un premio a un trabajo literario, sin que eso signifique que el de mi padre no sea un buen libro".

Además de disparar dardos contra su padre, Cela Conde arremetió contra la editorial al afirmar que el premio se concede varios meses antes a los escritores elegidos o a los que hayan aceptado, y agregó: "Todo el mundo sabe que a Fernández Sánchez Dragó (ganador tres años atrás) se le concedió el premio porque al escritor con el que Lara había pactado no le dio tiempo a entregar la obra en el plazo previsto". Por su parte, el editor Antonio Lara desmintió a Delibes diciendo que en ningún momento le había garantizado el premio.





Videoconferencias, redes digitales, telefonía rural, fibra óptica, Internet. El mundo de las telecomunicaciones se instaló en el Predio Ferial de Palermo y hasta el domingo próximo continuarán las actividades en el marco del III Congreso y Exposición Internacional Telecomunicaciones '94, organizado por la Cámara de Informática y Comunicaciones de la Argentina. Este evento, dirigido a empresarios y profesionales del área pero también a investigadores y estudiantes, promete además de la consabida vidriera de novedades una profusa agenda de actividades con invitados del país y el exterior sobre los avances en la materia (ver recuadro).

"Nos encontramos en una etapa de expansión impresionante", calificó el presidente del encuentro, Luis Perazo. "Y esto recién comienza. Desde las privatizaciones y la desregulación pasaron cuatro o cinco años. En ese lapso, ya hubo mucho movimiento, no sólo de parte de las telefónicas sino de empresas que proveen otro tipo de servicios", explicó a **Página/12**, reconociendo que el avance es tan acelerado que hasta los propios organizadores visitan la exposición con ojos de asombro. "Todavía no sabemos con lo que nos vamos a encontrar."

Según Perazo, actualmente se perfilan dos tendencias de desarrollo: la banda ancha y la movilidad. La primera se refiere a la posibilidad de intercambiar por cable no sólo información telefónica sino una enorme cantidad de servicios, como televisión, compras a distancia, transferencia de dinero y demás alternativas que brinda la informática vía telecomunicaciones. "Es lo que está apareciendo en todas partes y en la Argentina no nos quedamos atrás. Sinceramente, en estos momentos estamos siguiendo a los líderes", aseguró.

TELECOMUNICACIONES '94

Con ojos de asombro

Legos y expertos tendrán la posibilidad de sorprenderse con los imparables avances de la informática. El III Congreso Internacional en Telecomunicaciones se desarrollará hasta el viernes en el Predio Ferial de Palermo.

En cuanto a la movilidad, consideró que si bien el crecimiento ha sido acelerado y ya hay bandas de sistemas móviles en todo el país, "pronto habrá novedades, como la telefonía personal". A diferencia de la telefonía celular actual, el nuevo sistema ofrecerá más servicios y la posibilidad de utilizarlo de manera fija o móvil empleando un solo número personal. "La idea de la telefonía personal es que el usuario se identifique con un único código, cualquiera sea el servicio que utilice."

La clave para estos desarrollos han sido las redes de voz y datos, indispensables para satisfacer las demandas requeridas por grandes clientes, como compañías industriales, bancos, terminales automotrices que trabajan con robótica, etc., y que sin duda se beneficiarán en la medida en que se expandan las redes de fibra óptica.

En una recorrida a vuelo de pájaro por los stands, lo primero que salta a la vista es la variedad de empresas que han decidido presentar sistemas de videoconferencias, aunque, tal como advierte el titular del congreso, "muchos de los servicios que se muestran aún no están disponibles en nuestro mercado". Mediante la videoconferencia, varias personas alejadas físicamente unas de otras pueden intercambiar voces, imágenes y textos simultáneamente. Por el momento, sólo algunas empresas están en condiciones de afrontar los altos costos que implica la instalación de un sistema de esta naturaleza, pero según señaló Perazo, "ya se está trabajando en modalidades mucho más económicas que tendrán una salida domiciliaria".

Teleagenda

Hoy: • 8.30 a 10: Telefonía privada. Productos y aplicaciones. Call centers: Conectividad PBX-HOST; selección de agentes expertos. Panel: AT&T, Cía. Ericsson, IBM, Northern Telecom.

• 10.30 a 11.45: Redes digitales. Equipamiento I. Desarrollo; seguridad; soluciones para la "última milla". Panel: Alcatel Techint, Cía. Ericsson, Coasin Com., AT&T.

• 11.45 a 13: Redes digitales. Equipamiento II. Panel: IBM, Northern Telecom, Tevycom Fapeco, Transistemas.

• 15.00 a 17.30: Redes digitales. Proveedores de servicios. Panel: Comsat, IBM, Impsat, Startel, Telecom, Telefónica de Argentina.

• 18 a 19.30: Grandes usuarios en la implementación de redes. Experiencias. Panel: Aerolíneas Argentinas, Ansses, Banco Francés, Banco de Galicia, Cargill, Previnter.

Mañana: • 8.30 a 11: Informática y Telecomunicaciones. Panel con la presencia de varias empresas.

• 11 a 13: Integración de Telefonía y Computación (ITC). Panel: AT&T, IBM, Ringer.

• 15 a 17: Evolución de redes y solución tecnológica. Panel: Fecotel, Telecom, Telefónica.

• 17.30 a 18.30: Nuevos servicios de valor agregado. Implementación en la Argentina. Panel: Argen-net, Impsat, Startel.

• 18.30 a 19.30: Idem anterior. Panel: Edinet, Elinpar, Telinfor.

El viernes: • 8.30 a 10: Comunicaciones satelitales. Equipamiento. Panel: AT&T Tridom, Hughes network Systems, Pecom-net, Scientific Atlanta.

• 10.15 a 12.15: Comunicaciones satelitales. Servicios. Panel: Arnet, Comsat, Impsat, Startel.

• 10.15 a 12.15: Comunicaciones satelitales. Proveedores de capacidad satelital. Panel: Intelsat, Nahuelsat, Panamsat.

• 15 a 17: Apoyo profesional para el avance tecnológico. Panel: UBAir, Centro Argentino de Ingenieros, Copitec, IEIEEE, Sadio.

• 17.30 a 19.30: Situación Internacional. Evolución de organismos internacionales. Panel con invitados de Brasil, Chile, Perú, EE. UU. y Venezuela.



Las aulas con pantalla

A raíz del artículo publicado el 21 de setiembre por Pedro Lipcovich sobre la importancia relativa del aprendizaje de computación en la escuela, en el que cita comentarios del licenciado Jorge Fasce, quisiera comentar algunos puntos. En primer lugar quiero felicitar a Jorge Fasce por dar su opinión, ya que quedan pocos directivos que se animen a darla y en particular si van a cuestionar en algún sentido la importancia de la computación en la escuela, ya que existe una opinión muy generalizada y por ende un reclamo o demanda de los padres de que en todo colegio privado haya computación.

Fasce dice que esto se debe en algunos casos al esnobismo de los padres. Creo que es algo más complejo en varios sentidos. En primer lugar, existe un gran temor de los padres por el futuro de los hijos. Ven cómo las demandas del mercado laboral han ido cambiando desde que nosotros éramos chicos, cuando recién se empezaban a usar calculadoras de bolsillo y no había computadoras en las empresas y comercios. Los cambios técnicos fueron tan profundos que uno siendo aún joven se siente una especie de dinosaurio frente a la visión que tienen los chicos de la tecnología, con la que nacen y conviven de un modo bastante natural.

En estos días leía acerca de la última encuesta que se está haciendo para decidir los contenidos de los nuevos planes de estudio y hay una gran proporción de gente que opina que se reemplacen materias como actividades prácticas o música por idiomas y computación. Esto es reflejo de una situación de "necesidad", se prefiere lo "útil" y "práctico" a lo artístico, no porque no se valore esto último sino por elegir prioridades, en un país donde no es fácil progresar económicamente y muchas veces simplemente sobrevivir.

Es cierto también que una capa de nuestra sociedad media tiene rasgos esnobistas, consumistas y excesivamente competitivos, que la lleva a elegir en este caso computación no sólo por el valor que le asignan en cuanto al crecimiento intelectual de sus hijos sino por el status o la imagen que sienten que eso les brinda.

Es tal vez la medida de cada aspecto lo que no siempre está en un equilibrio y en esto coincido con Jorge Fasce, pues lo he notado muchas veces, incluso en los mismos chicos. Por ejemplo darle una superlativa importancia a las marcas en general, a la cantidad de cosas que tienen, al precio, etc. Escuchar esto de chicos chiquitos asusta, ya que una cosa es lo "práctico" y otra lo mercantilista.

Otro punto que me parece interesante de los que habla Jorge Fasce es acerca de enseñar computación a los chicos más chiquitos. Creo que si una escuela primaria tiene jardín, sólo en los casos en que cuente con gran variedad de materiales y propuestas didácticas, debería darlo a los más chicos, ya que es absolutamente cierto que de la reiteración de temas -cuando faltan ideas y variantes– los alumnos se cansan y en el mejormomento de empezar a aprender –por lo menos programación Logo– que es hacia los 9-10 años, están desanimados o desilusionados con la computación (a pesar de comenzar con una motivación grande casi siempre).

Sin embargo trabajar la computación en un entorno didáctico rico, con variedad de software y propuestas integradoras de trabajos fuera y con la computadora, da resultados interesantes con los más pequeños, ya que hacia los 5 años la fascinación que la computadora ejerce en los chicos por motivos psicológicos es muy grande –la computadora se considera objeto límite entre lo animado e inanimado y por ello aporta como elemento de reflexión sobre el mundo, según teorías como la de Piaget–.

Estoy de acuerdo sin embargo con la intención de Jorge Fasce de no dar computación "porque hay que hacerlo", buscando rellenar las horas de un modo que puede provocar hastío.

Con respecto a la programación en sí, creo que hay que considerarla –especialmente cuando se usa el Logo– como un *módulo de trabajo constructivo*, tan importante como cualquier otro juego didáctico, más que como "programación" en el sentido tradicional, ya que el Logo está concebido como un lenguaje educativo tendiente a reforzar ideas de *creatividad, resolución de problemas, ejercicios de ensayo y error sistemático,* etc., que ofrece una posibilidad educativa fuerte a la vez que introduce a los chicos en la computación. No creo que sea tan "prescindible" para ciertas nociones el uso del Logo, incluso si los alumnos van a seguir carreras no técnicas, ya que el contenido matemático y humanista del Logo también es potente. Hay muchos temas que enseñarlos con o a través de la programación Logo permite cierta comprensión y experiencia difícil de reproducir con ningún otro software o kit constructivo. Al respecto creo que muchos padres desconocen por completo sus posibilidades, incluso muchos maestros y profesionales de la computación que aún estudiando lenguajes similares como en LICSP en sus carreras pierden de vista su potencia para la educación porque no conocen los aspectos didácticos del desarrollo de pensamiento a los que Logo puede aportar mucho.

* *Asesora en Informática Educativa y especialista en capacitación docente.*



CINE

ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

CORTAZAR -APTA-
De Tristan Bauer. Con Hugo Carrizo y Agustín Goldschmidtidt.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.35, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.05. -

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL CLIENTE -P/M/13-
Con Susan Sarandon y Tommy Lee Jones.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL HOMBRE QUE PERDIO SU SONRISA -P/M/13-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30: Led Zeppelin en "La Canción es la Misma".-

EL REY LEON -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1. -

EL TELEGRAFISTA -P/M/13-
Con Bjorn Floberg y Marie Richardson.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. -

FORREST GUMP -P/M/13-
De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

KIKA -P/M/16-
De Pedro Almodóvar. Con Verónica Forqué y Peter Coyote.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA CRISIS -P/M/13-
De Coline Serrau. Con Vincent Lindon y Patrick Timsit. Andy García.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45.-

LA FUGA -P/M/16-
Con Kim Basinger y Alec Baldwin.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS CHICAS CRECEN -P/M/13-
De Steve Miner. Con Gérard Depardieu y Katherine Heigi.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LOBO -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
Con John Goodman y Rick Moranis.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

M. BUTTERFLY -P/M/16-
Con Jeremy Irons, Bárbara Sukowa y John Lone.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

METROPOLITAN -P/M/13-
De Whit Stillman. Con Carolyn Farina y Edward Clements.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45 (Mar. 14, 16, 18 y 22.45). Sáb. trasn.: 1.05. -

MI VIDA -P/M/13-
Con Michael Keaton y Nicole Kidman.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NUEVE MESES -P/M/13-
Con Philippine Leroy y Catherine Jacob.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. -

PELIGRO INMINENTE -APTA-
Con Harrison Ford, Willem Dafoe y Ann Archer.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PERSEGUIDAS -P/M/13-
Con Andie McDowell y Madeleine Stowe.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.50, 18, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

PULGARCITA -APTA-
De Don Bluth y Gary Goldman. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

SIN MIEDO A LA VIDA -P/M/13-
De Peter Weir. Con Jeff Bridges e Isabella Rossellini.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.40, 20.25 y 23 (Mar. 14.50, 17.25 y 20). Sáb. trasn.: 1.20. -

SINFONIA PASIONAL -P/M/13-
De Andrzej Zulawski. Con Marie-France Pisier y Janusz Olejniczak.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.45, 17.35, 20.16 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

TESTIGO -P/M/13-
Con Madelaine Stowe y Aidan Quinn.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

TRES FORMAS DE AMAR -P/M/16-
De Andrew Fleming. Con Lara Flynn Boyle y Stephen Baldwin.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

UNO CONTRA OTRO -APTA-
Con Julia Roberts y Nick Nolte.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.35, 18.25 y 22.05: **Saigón (Zona Prohibida)** -P/M/13- 12.45, 16.35 y 21.10: **La Mosca II**.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Semana del Cine Francés. Filmes inéditos en Argentina: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Lacenaire** -P/M/18- Dir.: Francis Girod. Con Daniel Auteuil y Jean Poiret. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: **Fresa y Chocolate** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. V-irrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Lun. a las 14.30: **Cantaniño cuenta un Cuento** -S/R- 16: **El Carrousel del Dibujo con Fru-tillitas**. En castellano. Niños $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23: **Forrest Gump** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Tres Formas de Amar** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **El Cliente** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55: **Sin Miedo a la Vida** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30: **Las Chicas Crecen** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.30: **Sinfonía Pasional** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Peligro Inminente** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

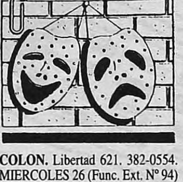
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.40, 18, 20.35 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: **Cortázar** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16 y 18: **El Rey León** -S/R- 20 y 22.35: **Cuando un Hombre ama a una Mujer** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Kika** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Loc. numer. Miér. 50% desc.-





COLON. Libertad 621. 382-0554. MIERCOLES 26 (Func. Ext. Nº 94) y VIERNES 28 a las 21 (Func. Ext. Nº95): **I MUSICI**. Corelli: Concerto Grosso; Tartini: Concierto p/cello en La Mayor; Vivaldi: Concierto p/dos violines en Re menor y "Las Cuatro Estaciones". Org. por el Mozarteum Argentino. Sob. de Ab. en vta. JUEVES 27 a las 20.30: 8ª Func. del Abono Nocturno: **MADAMA BUTTERFLY**, de Puccini. Con Watanabe, Kaludov, Karitonov y Ramos Mañé. Régie: Prince/Liotta. Escenog.: Dunham. Coro Est.: Sicuri. Dir. Mus.: Daniel Oren. SABADO 29 a las 17 (Cambio de Horario): **FESTIVALES MUSICALES**. Func. Ext. Nº 75: Concerto Bamberg. Dir.: Rolf Beck. Bach: Misa en Si menor. Con Cangemi (soprano), Fink (mezzo), Santana (tenor) y Fink (barítono). Coro Lagun Onak. Dir.: Balzanelli. A las 21: Nueva Func. de **MADAMA BUTTERFLY**. Con Farré, Ayas, Gaeta, Iacattuni. Régie: Prince/Liotta. Escenog.: Dunham. Coro Estable: Sicuri. Dir. Mus.: Mario Perusso. Loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8. DOMINGO 30 a las 17: 8ª Func. de Abono Vespertino: **MADAMA BUTTERFLY**, de Puccini. Con Watanabe, Kaludov, Kharitonov y Ramos Mañé. Régie: Prince/Liotta. Escenog.: Dunham. Coro Est.: Sicuri. Dir. Mus.: Daniel Oren. Sob. de Ab. en vta. (Loc. altas lat. y de pie). LUNES 31 a las 21: Func. Fuera de Abono. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Javier Logioia. Beethoven: Sinfonía Nº 7. Bizet: Suite Nº 1 de "Carmen". Ginastera: Danzas del Ballet "Estancia". Loc. altas en vta.-
NOTA: Están en venta los sobrantes de Abonos y Función de la Fundación Hadassah (Nov. 3) para las funciones de **Madama Butterfly** (Loc. altas lat).-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **NOEMI LAPZESON Y EL VERTICAL DANSE** (Suiza) presentando **El Camino que Recorres se retira**. Coreog. y Dir. Gral.: N. Lapzeson. Juev. (estreno) a Sáb. (última función) a las 21. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
SALA CASACUBERTA: **CICLO RECITALES '94**: Miér. a las 21: **RODOLFO MEDEROS Y SU QUINTETO**. Pl. $ 12.-
VIEJOS CONOCIDOS, de Roberto Cossa. Con Ulises Dumont, Tony Vilas, Márgara Alonso, Ana María Colombo y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Juev. (pop. $ 6) a las 22. Vier. a Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. **Reposición: Viernes 4 a las 22.** Loc. en vta. con 5 d. de antic.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. y Sáb. (DESPEDIDA) a las 19: **Javier Portales** en
ASI ES LA VIDA
De Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. **Sábado 29 Despedida**. Pl. $ 10.-
Sáb. 5/11 (estreno) a las 22:
ALEJANDRO DOLINA
en
TEATRO DE MEDIANOCHE,
comedia musical con G. Stronati, J. Dorio, G. Rolón, A. Naón y S. Rolón. Loc. dde. $ 5 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21, Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20.30: **AQUI NO PODEMOS HACERLO**, un musical de **Pepe Cibrián Campoy**. Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores"**, de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show"**. Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Miér. a las 21. Dgo. a las 19: **"Lisistrata o La Rebelión de las Mujeres"**, vers. libre de R. Roca s/orig. de Aristófanes. Dir.: R. Armani y E. Riva. Juev. a las 21.30: Grupo Aristóbulo pta.: **"A Propósito de El Aleph"**, s/textos de J. L. Borges. Act. Inv.: Ariel Bonomi. Libro y Dir.: R. Malié. Vier. a las 20.15: **"La Fiesta del Hierro"**, de R. Arlt. Dir.: R. Correa y A. Bazzalo. A las 22.15: **"Nekrasov"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Sáb. a las 20.15: **"Maiacovsky Circus"**, de V. Maiacovsky. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 22.15: **"Medea"**, de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. Dgo. a las 21.30: **"Juana de Lorena"**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **UPROAR IN THE HOUSE**. Ciclo cultural en inglés. Por The Buenos Aires Players. Dir. Gral.: Celia Zubiri.-
LA TEMPESTAD, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: E. Demaestri. Vier. y Sáb. a las 22.30.-
SALA 2: **ROMMER, LOS ULTIMOS CRIMENES**, de H. Levy-Daniel. Con F. Martín, J. Sánchez y L. Andino. Dir.: H. Levy-Daniel. Vier. y Sáb. a las 22.-
SALA 3: **SIGLO 30** TANGO SIN LIMITE. O. Belmonte, N. Saúl y N. Tomassini. Inv.: J. López Ruiz. Vier. y Sáb. a las 22.30.-
SALA 4: **LOS TAPMANGOS** en: "ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS", con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-
LA CARCAJADA JUSTICIERA (VARIETE). El show para el espectador argentino. Sáb. a las 23.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Juev. a las 21.30: Antes de su viaje a Europa: **TU SAM** Seriedad y Experiencia. Para dejar de Fumar y para Adelgazar. Loc. en vta. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡4º año de la Comedia Récord de Espectadores!: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. DOMINGO DESPEDIDA a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. JEAN FRANCOIS CASANOVAS presenta:
ROJO CAVIAR
Por 1ª vez en Bs. As. totalmente diferente a lo que ud. vio del grupo Caviar. Prec. único $ 20. Juev. a Sáb. a las 21.30.-
Mario Clavel, René Cóspito y Vicky Buchino ptan.: **MUSICA, MUSICA, MUSICA...** Todos los Sáb. a las 23.30. Prec. único $ 20. Bolet. dde. las 11. Loc. numer.-

AUDITORIO FACULTAD DE PSICOLOGIA. Independencia 3065 PB. Juev. a las 20.30: **LABERINTO DE MUJERES**, de M. Santarelli y N. Diez. Dir.: N. Diez. Vier. a las 21.30: **LA TRAMPA**, por el Teatro Universitario de Psicología. Textos: M. Cerqueiro. Con M. L. Bilbao, C. Carlucci y M. Casagrande. Dir.: M. Forza de Paul y N. Mezzano.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 225. 383-0089/0080. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Grupo **Manikómicos** en "LOCOS". Dir. Art.: **Divino Vivas**. Loc. $ 10. Jubil. $ 5.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. El estreno más esperado: Sáb. a las 0.45: **LOS VERGARA** ptan. su nuevo espectáculo "PEOR ES TRABAJAR". Ultimas funciones.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a las 21: **CONCERTO BAMBERG**. Dir.: Rodolfo Beck. Solista: Bernarda Fink. Música de Bach, Telerman y Vivaldi. Org.: Festivales Musicales.- Juev. (desc. 50% jubil.), Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18:
LUISA FERNANDA
Comedia Lírica en tres actos, de Federico Romero y Guillermo F. Shaw. Mús.: Federico Moreno Torroba. Con C. Díaz, A. Cascini, L. Gaeta, O. Carrión, M. Alvarez, C. Duarte, I. Pons y V. Parra. Dir. de Orq.: G. Brizzio. Entradas desde $ 10.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: ENSALADA DE HOJALATA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: PORTA-LIGAS. A las 0.45: CAMPI BUSCA PUNTERO. A la 1.30: EL SALVABACHE EN CONCIERTO. Sáb. a las 21: HUMOR ANGELICAL con LOS ANGELITOS. A las 22: LA REPUBLICA REPRIVADA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CAMPI BUSCA PUNTERO. A la 2: YO DOY FE DE... A las 2.45: EL SALVABACHE EN CONCIERTO.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. El Sábado cumplen 100 funciones: Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1, FLOR de espectáculo: **CORTITAS LAS BARBIS**. Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CALIBAN. México 1428. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "STEFANO", de Armando Discépolo. Dir.: Ricardo Miguelez.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: **SE BUSCA ESPECTACULO**. Ensayo con participación del público. Con Miguel Angel Solá, O. Righi, D. Giménez, A. Leloutre, A. Lavin, M. Dobryzs y S. Cela. Loc. $ 8. Sáb. a las 0.30: Las Ricuritas vuelven en: **EL PEQUEÑO PARAISO 1994**. Con Vanessa Miller y Rosa M. Rivero. Dgo. a las 20.30: **DE COMO NI SE INTENTA HABLAR DE LO SUCEDIDO**. Por el grupo de teatro Los Susodichos. Dir.: N. Moseinco.-

CASONA. Piedras 728. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 19: "EL TANGO CUENTA SU HISTORIA". Musical porteño con libro y dir. de Ricardo Aldemar. Pl. $ 10. Jubil. $ 6.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en:
EL PATIO DE ATRAS
Ganadora de 4 Premios ACE. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA A-B: A las 21.30: Ciclos Corales. Act. de los coros **"Centro Cultural Gral. San Martín"**, **"Banco Pcia. de Bs. As."**, y **"Coral de las Arenas Pcia. de Mendoza"**. Loc. $ 1.-
SALA ETC: A las 20.30: "KASPAR". Dir.: Roberto Aguirre. Loc. $ 5.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Juev. a las 21.30: **"Match de Improvisación"**. Dir.: M. Sancineto y R. Behrens. Vier. y Sáb. a las 21: **"Company"**. Dir.: M. Guerberof. Vier. a las 23: **"Música Rota"**, de D. Veronese. Dir.: R. Szuchmacher. Sáb. a las 22: **"Desconcierto"**. Dir.: J. C. Pérez Sarre. A las 23: **"Las Viejas Putas"**, de Copi. Dir.: M. Pittier.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 21.30: Noches de Humor pta. a **Silvia Kanter** y **Nora Mercado** en "LAS CALADAS Y COLORADAS". Divertidas y reflexivas. Pl. $ 5.-

CLUB DE LAS BELLAS ARTES. Lambaré 873. 864-0489. Sáb. a las 23: **UN MUNDO IDEAL**. Idea, Aut. y Dir.: Gustavo Masó. Con Carola Rodríguez. Loc. $ 9 (Socios $ 5).-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ULTIMOS DIAS:
LES LUTHIERS
UNEN CANTO CON HUMOR
Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. el lunes a las 10 hs.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30: **JUAN MOREIRA "EL ARGENTINO"**. Libro y Dir.: G. Pensavalle. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **AMOR, AL BORDE DEL AMOR** (Conferencia Ilustrada). Gran elenco. Libro y Dir.: César Franco.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAZON DISPARADO**. Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek. Loc. $ 10. Ultimas semanas.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Sáb. a las 23.45: Los cordobeses de la TV ahora en teatro: BUBU-YAYO-CORTO: **TR3S EN BANDA**. 5.000.000 de espectadores todavía no los aplaudieron de pie.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 21: "RUBEN DARIO LOCO DE ARMONIA". Un Creador Triste de Fiestas; de M. T. Forero. Dir.: C. Rodh. Loc. $ 10. Dgo. a las 20: "LAS NUBES EN EL CIELO", de A. Zingman. Dir.: H. Oliboni.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. 22 años triunfales: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Desc. a jubil. Res. telef. Tarj. Créd.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Dorys del Valle y Juan Vitali en **TAXI A BAGDAD**, de M. C. Vernier. Dir.: Hugo Gregorini. Pl. $ 20. Jub.: $ 15.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "VENIMOS DE MUY LEJOS", por el Grupo Catalinas Sur. Historia de los inmigrantes de La Boca. 70 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Loc. $ 3.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. DOMINGO DESPEDIDA a las 20: Jorge Luis y Conchita España en:
LAS COPLAS DEL QUERER
Con Luis Alberto y Enrique de Córdoba. El más españolísimo de los espectáculos. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21: "TANGO VARSOVIANO", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewicki.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **ASTERION**, unipersonal de Guillermo Angelelli. Superv.: I. Nagel. Asist.: B. Godoy. Desc. a actores, jubil. y estud.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: **EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. (DESPEDIDA) a las 21.30: **EL FANTASMA**. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Vuelve al Teatro la Comedia Brillante: **MASCULINO SINGULAR**, de Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Sandra Domínguez. Dir.: Santiago Doria. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 1.30. Sáb. y Dgo. a las 22.30: **"La Venus de la Pieles"**. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Dixputa"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Sáb. a las 23.30: **"En Ropa Interior"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. 12.000 personas ya la aplaudieron: R. Cristofani pta. a G. Andreu, A. Anchart, P. Caron, M. Gallegos, N. Herrera y D. Medina en: **DOS SEÑORES ATORRANTES**. Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a las 19.30 y 21.45. Dgo. a las 18.30. Pl. $ 15. Jubil. $ 10.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. a las 21.30: Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA**. Dir.: Iris Scaccheri. Sáb. a las 22: Grupo La Lupa pta.: **INTERNAS**, s/textos de R. Arlt y F. Pessoa. Sáb. a las 23.30: **LOS MELLI**. Loc. en vta.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 22. Elenco SEC presenta: **LOS COMPADRITOS**, de Roberto Cossa. Dir. Gral. y Pta.: Rómulo Dillac. Pl. $ 10.-

LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. y Sáb. a las 22: **ANTIGONA**, de Sófocles. Dir.: Alejandra Ramos. Loc. $ 8. Est. $ 6. Jub. $ 4.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale en: **LOS MOSQUETEROS**. Dir.: Manuel González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. J. Bella, M. Falco y elenco en: **JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Oscar Ferrigno. Mús. orig.: Lito Vitale. Miér. a Sáb. a las 21.-

Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 21.30.-

Sala Roberto Arlt. Grupo Mnemesis pta.: **JAQUE A LA DAMA** (LA MUJER EN EL PODER), de Susana Freire. Escenog.: B. Ortiz. Mús.: Adelsam. Mar. y Miér. a las 21.-

Ernesto Acher se presenta con: **HUMOR CON ACHER (RECICLADO???)**. Sáb. (despedida) a las 21.30.-

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30.-

Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Juev. a las 21: **CIRCULO CERRADO**. Libro y Dir.: Julián Cavero. Vier. y Sáb. a las 22: **ANTES DE LA FIESTA**, de Jorge Palant. Con L. Campos y A. Ugo. Dir.: Jorge Hacker. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: **"Ciclo de Jóvenes Pianistas": María José Míguez**. Obras de Beethoven, Chopin, Brahms y Fauré. Vier. a las 20.30: **Nessy Muhr** (piano). Obras de Bach, Beethoven, Schumann y Liszt. A las 23.30: **"Refusilo"**. Folclore vocal e instrumental: **Marcela Javkin, Vanesa Huerin, Javier Pérez Caballier, Javier Gómez y Diego Huerin**. Sáb. a las 18.30: **"Opercam"**. **Carmen Favre** (piano y dirección). A las 21.30: **"I Lupini", ossia "I Gemelli Incestuosi"**. Opera ridícula de Miguel Angel Rondano. Con **María I. Pereyra, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli**. Dir.: Esther Ferrando. A las 23.30: **"El Tranvía"**. Tango contemporáneo con **Néstor Crespo, Juan D'Argenton, Alejandro Caputo y Marcelo Nisinman**. Dgo. a las 18: **Estudio Vocal Pergolesi**. Dir.: **Eduardo Cogorno**. Con **Irma Urteaga** (piano). Canciones a dúos de cámara y fragmentos de ópera.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21:



"Performance Poética". Juev. a las 20: **EL DESPERFECTO**, de F. Durrenmatt. Dir.: M. Marechal. Juev. a las 22. Sáb. a las 24: **SIRENAS**. Aut. y Dir.: M. Salas. Vier. a las 21.30: **VINE A VERTE, PAPA!**, de J. Palant. Dir.: R. Villanueva. Vier. a las 24: **FRAGMENTOS...HISTORIA DE UNA PASION**. Cía. Teatro-Danza de M. J. Goldín. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO**, de E. Rovner. Dir.: A. Mangani. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE**. Con Merpín, Federman, Campi, Tangachas, D'Andrea y Pereira-Lumbardini. Dgo. a las 21.30: **EL PROCESO**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. **5 últimas semanas**. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. CARLOS ANDRES CALVO en: **RISAS EN EL PISO 23**, de Neil Simon. Con Rudy Chernicof, Alejandra Da Passano, Jorge D'Elía, Norman Erlich, Jorge Sassi, María Carámbula, Fabián Gianola y José María López. Dir.: **Carlos Olivieri**. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30. Pl.: $ 20. Ultimas funciones.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Vier. a las 21.30: "MES DE LA DANZA". Sáb. a las 21: CICLO DE JAZZ. A las 23: Opera-rock **CRAZY BRUJO**, de Carlos Darío Saidman. 30 actores y ballet. Dir.: H. Carmina y Monteleone. Loc. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** La magistral obra de **Ingmar Bergman**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Res. telef. de 12 a 19.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. - 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA: Sáb. a las 21.15: **EL SUSTITUTO**, de J. Bravo. A las 23: **PICNIC**, de F. Arrabal. SALA SIRIPO: Sáb. a las 22: **CULPA**, de J. C. Gené. Con A. Borrelli, E. Gómez Costenla y elenco. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 20: **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 21: **EL PASADO**, de Florencio Sánchez. Co-producción con el Teatro San Martín. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldaburi y D. Snek. Dir.: Pompeyo Audivert. Desc. a est. y jubil. Sáb. a las 23: **HAMBRET, PRINCIPE DE CATAMARCA**. Aut. y Dir.: Eduardo Calvo. Pl. $ 10.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: GABRIELA ACHER en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE**. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver:
BROADWAY FOLLIES
Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Pl. $ 15. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti en:
HERMANOS DE SANGRE
de Willy Russell. Adapt.: China Zorrilla. Dir.: Martín Blanco. Miér. (50% de desc.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: * **PORQUE SOMOS TANGO** * Con JOSE COLANGELO, RAUL LAVIE y MONICA LANDER. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-

MUSEO LARRETA. Mendoza 2248. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 20.30: **JOYAS DE ESPAÑA**, con la soprano **Inés Maurel**.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21.30: Ultimas semanas del mejor musical: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en:
ARRANCAME LA VIDA
De Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. **Miér. y Juev. Pl. $ 15**. Reservas telefónicas.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZONA LIBRE**, de J. C. Grumberg. Prod. del Teatro San Martín. Dir.: M. Berlinger.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **ARGENTINA CON EL MUNDO**. Fiesta de las Colectividades. Anfitrión: "Ballet Salta". Italia: "Le Reginelle Campagnola". Líbano: "Monte Líbano". Ucrania: "Ballet Prosvita". Perú: "Centro Cultural Peruano". Rep. Checa: "Sokol". Prod. Art.: Ernesto Mariano. Dir. Art.: Hugo Jiménez. Pl. $ 10. Pull. $ 7.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **EL CLASICO BINOMIO**, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Sáb. a las 21.30: "POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA". Con J. Cardozo, A. Canale y V. Milstein.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Hugo Moser presenta a Juan Carlos Dual, Georgina Barbarossa y Gianni Lunadei en: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS**. Con Ernesto Larrese, Gonzalo Urtizberea, Lorena Paola y elenco. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. $ 10.-

AMANECERES. José Hernández 2716. 783-5900. Sáb. a las 16.30: **"Yo me Arreglo Solo"**, de Héctor Presa. Dir.: Agustín Lozano.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Ladrón de Margaritas"**. Comedia musical.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Sáb. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Circocircuito"**, de E. de Marco. Dir.: A. Cuesta.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Ding Dong Clown"**, de H. Malamud. A las 18: **"El Flautista de Hamelin"**. Dir.: D. Navarro. Pl. $ 10. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Caperucita"**. Títeres, canciones y juegos. Pl. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 864-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por **Santiago Doria**. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 2: Dgo. a las 17: **"El Hada Reina y el Payaso Saltarín"**. Aut. y Dir.: Rosina Papas.-

EXPLORANDO. Cramer 1028. 551-3319. 552-1958. Veremos insectos y reptiles vivos, prepararemos jabón líquido, reconocermos los signos vitales de nuestro cuerpo. Nos divertiremos en familia. Sáb., Dgos. y Fer. de 14 a 19.30. Loc. $ 6,50. Men. de 3 años gratis.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: Grupo Bochinche en **"El Susto anda en la Luna"**. Dir.: Susana Rivero.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Sáb. (despedida) a las 17: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Locución: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Loc. $ 10.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Cuento de los Buenos Cuentos"**, con C. Birgin, R. Bloomfield y G. López. Dir.: G. Ricardes y M. López Cariló. Loc. $ 3.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22: COCO ROMERO y el CENTRO MURGA YO LO VI anticipando su CD **MURGA, VUELO BRUJO**. Murgueada con Los Quitapenas del Rojas. Gral. $ 8. Afil. $ 4.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 23: LUIS SALINAS. Improvisaciones sobre Ritmos Argentinos. Sáb. a las 22: LUIS D'AGOSTINO y ADRIAN S. Jazz. Inv. esp.: LAURA HATTON (vocal). A las 24: EDGARDO BEILIN JAZZTET.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Ricardo y Nicole. Res. dde. las 17.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 19: Concierto de Guitarras: I. PARRAVICINI, G. CARUSO, M. PAPA, H. BRUNO y G. BELLINI. A las 22: "DUO CONFLUENCIA", E. Martín y W. Domínguez, guitarras y voces cubanas. A las 0.30: "THE JAZZ CORNER", con T. Turano, J. Cutello, D. Oliver, R. Scaglione y E. Muñoz. Sáb. a las 18: Cuarteto de jazz "LAS CUERDAS VOCALES" (E. Ehrlich, J. Parera, E. Dalmon y J. Damonte). A las 21.30: "NON TI SCORDAR DI ME": **Dante Ranieri** (tenor), **Graciela Iglesias** (soprano) y **José Luis Juri** (pianista). Textos: E. Oliveto. A las 0: Tango con PATRICIA BARONE y LA YAPA en **"Amasando otra Historia"**.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Todos los Jueves de Octubre a las 22.30: Ciclo de recitales de HORACIO MOLINA. Temas tradicionales de su repertorio.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 23: **LEO MASLIAH** vuelve a Bs. As. con "CANCIONES Y CUENTOS", junto a Alina Gandini y Gustavo López Manzitti.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/c hasta la 1. Hacete socio de la movida latina.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Juev. a las 23: Zapada blusera con SOUL TRAIN. Vier. a las 21: MAR DE HUMORES. A las 23: GROOVIN' SIX. A la 1: PIEL DE RON; GRAN DE MUSA - RAPTO DE EUROPA. Sáb. a las 21: LA MOVIDA DEL TANGO (Patricia Barone y la Yapa). A las 23: WALTER MALOSETTI TRIO. A la 1: LOS GARRISON; THE FINAL; GRULLA. Dgo. a las 21: BARAJ-BARRUECO. A las 23 y 1: JAM SESSION.-

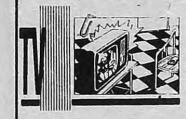
FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Miér. a las 21.30: "¡SHALOM!" Música y cantares judíos. C. Barenbaum, L. Gutman, M. Lissa y L. Wiernik. Vier. a las 23.30: "LAS TILAS". Aut. y Dir.: E. Cerro. Con R. López. A la 1.30: "INOLVIDABLE", boleros con C. Capaccio, A. Rutigliano e I. Mascardi. Sáb. a las 23.30: "PA' QUE TENGA", candombes y guajiras.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Vier. dde. las 22.30: OTRA COSA ES CON GUITARRA. Con Los Montiel, Rosita Alcaraz y Ricardo Rosas. Baile: Enrique Carlos. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con Oscar Ferrari, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Rosita Alcaraz y Ricardo Rosas. Baile: Enrique Carlos. Pres.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. Sáb. 29: **TRIO LAUREL - GUILLERMO GUIDO**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. a las 22.30: **LOS MACOCOS** en "GEOMETRIA DE UN VIAJE". Sáb. a las 22.30: **LAS BLACANBLUS**. A la 1: baile con **ENRIQUE LYNCH** y su GRAN ORQUESTA DE SALSA. Res. telef. con antic.-



5.00
ATC-AVISOS EN LA MADRUGADA

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
2-BUENOS DIAS AMERICA
ATC-HORA SIETE. Periodístico

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA

10.00
2-DONNA. Femenino

11.00
2-DIBUSHOW
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES

11.30
ATC-TOP KIDS

12.00
2-COMEDIAS DEL MEDIO DIA. Taxi y Webster, un gran chico.
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS. Primera edición
13-EL SHOW DE LA PANTERA ROSA

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-ATC 24. Noticiero
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND. Programa especial
11-FER PLAY. Conduce: Fernando Bravo
13-360 TODO PARA VER

14.00
2-VIVA LA TARDE
7-LA TARDE DE MAURO VIALE

15.00
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés
11-DEJATE QUERER. Telenovela
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano

16.00
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara
9-YO ME QUIERO CASAR... Y USTED? Conduce: Roberto Galán
11-UTILISIMA. Femenino
13-CAUSA COMUN

17.00
2-TARDES DE SOL
ATC-REINA EN COLORES
9-EL ROSTRO DEL AMOR. Telenovela
11-JUGATE CONMIGO. Conduce: Cris Morena
13-BEVERLY HILLS 90210

18.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado
ATC-SIN VERGÜENZA
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Telenovela
11-EL SHOW DEL CHAVO. Comedia
13-NANO

19.00
2-EL PERISCOPIO
ATC-ATC 24. Noticiero
9-REGALO DEL CIELO
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-MONTAÑA RUSA. Comedia

20.00
2-LO MEJOR DE STEVEN SPIELBERG
ATC-FUTBOL SUPERCOPA. **Independiente/Cruzeiro**
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-HOLA SUSANA
13-TELENOCHE 13. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
9-CON ALMA DE TANGO. Telenovela
11-GRANDE PA!
13-FUTBOL SUPERCOPA. **San Pablo/Boca Juniors**

22.00
2-LA CASA DE LA ESQUINA. Comedia con Pepe Soriano
ATC-EL BUENO Y EL MALO
9-MEMORIA
11-NOCHE DE GRANDES. Hoy: **Hechizo de amor**. Dirección: Richard Donner. Con Mathew Broderick, Rutger Hauer, Michelle Pfeiffer

23.00
2-MURPHY BROWN. Serie
13-JUSTICIA PARA TODOS

24.00
ATC-ATC 24. Noticiero
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
11-VIDEO MATCH
13-EN SINTESIS. Noticiero

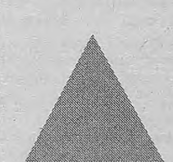
0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA

0.15
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Las cartas de Frank**. Dirección: Edward Parone. Con Art Carney, Maureen Stapletton

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **El valor del miedo**. Dirección: Edward Dmytryl. Con Henry Fonda, Anthony Quinn

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **El insoportable**. Con Lino Ventura, Jacques Brel

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales



RESULTADOS

Quiniela matutina
(Letras **A-B-B-L**)

1	4325	11	8464
2	5245	12	6222
3	5632	13	4828
4	1278	14	7048
5	3570	15	4336
6	5264	16	6226
7	4755	17	5801
8	5856	18	8633
9	8107	19	3970
10	5209	20	1508

Quiniela
(Vespertina-Letras **A-M-P-R**)

1	8231	11	7817
2	3749	12	9826
3	9454	13	9435
4	3597	14	2228
5	8148	15	0540
6	8807	16	6693
7	0829	17	0229
8	2029	18	6857
9	0589	19	4409
10	3875	20	2072

Provincia
(Vespertina)

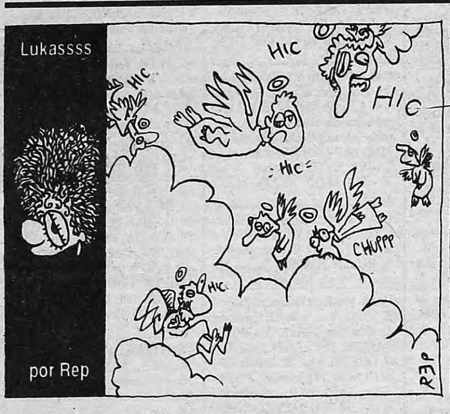
1	892	11	571
2	829	12	926
3	060	13	294
4	184	14	519
5	507	15	514
6	796	16	489
7	759	17	439
8	087	18	471
9	227	19	125
10	368	20	555

Quiniela
(Nocturna- Letras **A-C-P-Y**)

1	2657	11	1323
2	7265	12	8614
3	5554	13	0275
4	2356	14	7451
5	5375	15	1097
6	2925	16	8012
7	3056	17	1538
8	9463	18	6084
9	3894	19	8191
10	3985	20	6421

Provincia
(Nocturna)

1	894	11	313
2	157	12	816
3	732	13	789
4	596	14	715
5	304	15	498
6	651	16	224
7	010	17	748
8	457	18	763
9	615	19	350
10	953	20	109









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, luego 30 % de probabilidades de chaparrones, con posterior descenso de temperatura. Vientos leves a moderados del Nordeste, cambiando al Sur. Mínima: 15º. Máxima: 24º.

□□□

14.30: Exposición: *Una educación integral para aprender a emprender*. Trabajos de alumnos y docentes de la Escuela Técnica ORT Nº2, Montañeses 2847.
16.00: Ciclo de conferencias y talleres. *Investigación Periodística* (Jorge Lanata), *Investigación en TV* (Fabián Polosecky), *Periodismo y TV* (Rosario Lufrano), *Editoriales* (José María Pasquini Durán), *Noticiero de TV* (Mercedes Martí y Miríam Lewin), *Técnicas de Periodismo* (Alberto Dearriba), *Taller de Locución* (Rafael Arrastía). Informes e inscripción en Asociación Civil Sapucay Comunidad y Sociedad, Callao 86 4 "10", TE: 952-4246.
17.30: Recital de *C. Dubrovsky* (violonchello). En el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621. Entrada gratuita.
19.00: *Con algunas cosas claras*. Periodístico conducido por Gustavo López, Atilio Borón, Claudio Lozano y Darío Lopérfido. De lunes a viernes, por La Red, AM 910.
**Presentación del proyecto de ordenanza sobre medicamentos* por Eduardo Jozami, en el Colegio de Framacéuticos. Rocamora 4045.
19.30: *La mentalidad autoritaria*, charla a cargo de Mariano Grondona, en la Facultad de Derecho de la UBA. Figueroa Alcorta 2263.
20.00: Charla de orientación vocacional para adolescentes: *No sé lo que quiero pero lo quiero ya*. Organizada por Herramienta Freudiana. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Entrada gratuita.
21.00: Presentación de *Rodolfo Mederos y su Quinteto*. Dentro del ciclo: *Recitales '94*. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

THELMA Y LOUISE EN EL PARAISO

(Por Sandra Russo) Ida Benevenga bostezaba en la puerta del negocio de pompas fúnebres. Veía pasar todos los días a los mismos vecinos, que la saludaban de la misma manera y con las mismas palabras. Sólo los muertos cambiaban de cara en Serre, el pueblo calabrés en el que Ida había vivido cada uno de sus 28 años. Se había casado a los dieciséis con Carmine Funicelli, el funebrero, y había tenido uno tras otro a sus tres hijos.

A pocos metros de donde Ida Benevenga bostezaba, Anna Di Mattea vendía flores. De 23 años, casada con Doménico Catalano, de profesión chofer, y madre de un niño de dos años, Anna gastaba los días entre margaritas y azaleas cuyo perfume se le hacía cada vez más vago. Anna se moría de aburrimiento.

Un día, Ida y Anna se pusieron a intercambiar más pensamientos de los que aconsejaba la costumbre. Coincidieron en que Serre era el "lugar más feo del mundo" y en que las dos estaban hartas de la vida posible. Decidieron, entonces, "dejar atrás ese agujero" y salir a ver el mundo. Hicieron las valijas apuradas, desistieron de dejar a sus familias cartas de despedida (¿Qué se pone en estos casos? ¿Los quiero pero me aburro?) y corrieron a la estación. Sacaron un pasaje al lugar más lejano al que fuera posible ir en tren desde Serre. El ticket, que miraron como quien da con el picaporte de salida de un laberinto, decía Génova.

Allá fueron Ida Benevenga y Anna Di Mattea. Y fue en Génova que se enteraron, a través de las primeras planas de los diarios, que dos maridos desesperados de un pueblo calabrés denunciaban que una secta satánica había raptado a sus mujeres, buenas madres y esposas. Ida y Anna decidieron llamar por teléfono a Carmine y Doménico, para tranquilizarlos. Ignoraban que sus maridos, puestos a escoger, hubiesen preferido el rapto de una secta a la sencilla y chata explicación que sus esposas podían darles. "Estamos bien. Sólo decidimos hacer algo."

La escapada de Ida y Anna entretuvo entonces a la prensa. Es que suelen ser los hombres los que van a comprar cigarrillos a la esquina y tardar algunos años en volver. "Las Thelma y Louise italianas", decían los diarios, y las chicas no sabían de qué estaban hablando. Es que en Serre no hay cine.

"Nos divertimos un mundo", "No nos arrepentimos de nada", "Fue fabuloso", alcanzaron a murmurar Ida y Anna ante las decenas de micrófonos que les pusieron delante cuando, el domingo pasado, y después de unas semanas de aventuras, decidieron "entregarse" a los carabineros. Desde que habían sido localizadas en el norte de Italia, la policía les había ofrecido ponerlas en contacto con sus respectivos esposos si es que las dos sentaban cabeza y daban por finalizadas sus correrías.

Mientras tanto, Carmine y Doménico cruzaron todo el país en auto y fueron al encuentro de sus díscolas esposas. "Sí" y "No" eran las únicas respuestas que los periodistas lograban arrancarles cuando les preguntaban si están dispuestos a perdonar el abandono, si creen que sus mujeres están locas o si Serre es en realidad un pueblo tan desagradable como el quepintaron las chicas en sus descripciones. Después de una noche de distensión, Ida y Anna parecen haber convencido a sus maridos de que se puede ser feliz en otra parte. Al menos, no era a Serre a donde las dos parejas se dirigían cuando dejaron Génova, empapelada por diarios en los que se afirmaba que las Thelma y Louise italianas habían tenido un final menos trágico que las de Ridley Scott.

Los que no estaban dispuestos al perdón eran los vecinos de Serre, indignados por la repentina y mala fama adquirida por el pueblo. Deslindaron responsabilidades en lo que a aburrimiento se refiere. Detallaron que en agosto actuó en la plaza principal una orquesta, que este año también tocaron unos músicos de jazz y que los fines de semana hay tanta gente en el centro que no se puede caminar. Eso sí, tampoco ellos pueden explicarse por qué a Ida y a Anna los diarios insisten en decirles Thelma y Louise. Es que en Serre, aclaran, no hay cine.



CARTAS

Malvinas

El viernes por la tarde había desaparecido, fuimos otra vez a pedir ayuda para encontrarlo, empapelamos esta vez Florencio Varela con fotocopias pidiendo algún dato de él. Luis Enrique González, Veterano de Guerra, ex soldado del Regimiento 7 de La Plata, valiente soldado, noble amigo imborrable compañero. El martes por la mañana lo encontramos. Estaba tan cerca nuestro, pasamos infinidad de veces a pocos metros y no lo veíamos, pero presentíamos su presencia en aquel lugar. En unos yuyales detrás de la estación, después de comprar un arma, se quitó la vida. Si hubiera muerto en Malvinas sería un héroe, aquí en este lugar es uno más de 200 Veteranos de Guerra que tomaron la misma decisión, quitarse la vida, pero él no fue el que apretó el gatillo. Fueron los gobernantes cobardes, la quietud de los religiosos, la ignorancia de algunos milicos, la indiferencia de la gente y los políticos fofos, que ya no ven la punta de sus pies y mucho menos la gravedad de la problemática de los que no hace mucho tiempo dimos nuestra sangre en defensa de este país. Me gustaría tener una máquina del tiempo y en un instante, a todos los políticos, que se llenan la boca hablando de justicia, de soberanía, meterlos unos minutos en las trincheras que hicimos en la tierra de Malvinas, cuando teníamos 18 años. Aunque más no sea por unos minutos. Algunos dicen que lo de Malvinas ya pasó, que debemos cerrar la boca y seguir olvidando. Y yo pregunto, ¿quién tiene más autoridad moral que nosotros para hablar del tema? Respeto pedimos, no lástima, justicia, no olvido, asistencia social para nuestros enfermos, no consejos, trabajo a los desocupados, no limosnas. Personalmente escuché muchas veces hablar al presidente de la Nación de tomar medidas definitivas y concretas sobre el tema; pero creo que una vez más se equivocó de discurso. Aun hoy en día deambulan buscando respuestas, infinidad de Veteranos de Guerra de Malvinas, argentinos, por todo el país, ¡hasta cuándo!, como parias en nuestra tierra. En EE.UU. después de Vietnam, hicieron falta varias masacres con francotiradores, para ser escuchados. Gonzalito se fue solo. Quizás para usted que me está leyendo, no signifique nada, un número más que olvidará pronto. Para nosotros es un gran amigo menos, que no olvidaremos nunca, como no olvidaremos nunca a los que quedaron allá. Cuando volvimos de Malvinas nos trajeron a escondidas, de noche. Tuvieron vergüenza de nosotros, como si la derrota de aquella batalla hubiera sido culpa nuestra. A oscuras nos recibieron, a oscuras nos trataron y muy poco ha cambiado desde entonces.

Alejandro D. Casco DNI 14.589.335
Veterano de Guerra, ex soldado de la Ca. Com. Mec. 10